



9

# IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALIA CINQUE VOCI DI HE LI SE O G H I B E L L I N I D A O S I M O

Maestro di Capella in la Chiesa della Reuer. Compagnia del San-  
tiss. Sacramento di Ancona. Nouamente dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D L X X I.

Heliseo Gibellini.

ALL'ILLVSTRE CAVAGLIERE IL SIG.  
BARTHOLOMEO FANELLI ANCONITANO.



A Musica hebbe sempre di mio ricordo cortese albergo in Ancona, & gli professori di essa ò laudeuolmente componendola, ò in altro modo con qualche gratia, & felicità essercitandola, arriuatiui con disegno di fermarsi, che le piu volte l'hanno potuto far con qualche honesto partito, oueramente capitareui di passaggio à lor diporto, di tempo in tempo ui sono stati tratti, & da quella amoreuol giouentù molto acarrezzati. Et hoggidi nelle magnifiche case di V.S. Illustre mercè sua, vi riceuono tali, & tante accoglienze, quali, & quante vi riceuessero mai. Il che per mezzanità del nostro uirtuoso M. Girolamo Benincasa alli passati mesi ultimamente è auenuto à me proprio, il quale con molto obligo mio mi ha procurata la beniuolentia di V. S. Illustre stimata da me al pari di qualunque altra, siasi pur di gran Signori, & Principi, che per la Iddio gratia, & loro ne ho guadagnata qualch'una, io mi acquistassi in qual si uoglia altro luogo giamai; sentendomi l'animo disposto in modo, che piu amo le persone, che hāno in se meriti di grandezza per virtù, quantunque grandi stati non habbiano, che quelli, che gli possedono solamente per fantasia di fortuna, gli quali ben & spesso mancano in qualche cosa, & sono in somma (come già si disse) tantumq; verbis nobiles. Di questi talitenendo io pochissimo conto mi uolgo hora tutto a V. S. Illustre, la quale merita e per uirtù, e per fortuna non solamente da me, che minimo sono, esser offeruata, & stimata, ma da ogni altra persona per molto maggiore, che di me potesse essere. Et però per un picciolo segno di questa mia offeruanza dedico à lei, merite anch'essi uogliono lasciarsi vedere nelle publiche stampe: si come anco le dedico ogni altra cosa, che possa uenir da questo mio pouero ingegno, hoggi mai stanco, ma non mai satio di adoperarsi uirtuosamente in honor, & seruigio di V.S. del Signor suo fratello, & di tutta la Illustre lor casa. la quale N. S. Iddio facia ogni di più felice, & à me mantenghi, & augmenti la buona lor gratia, alla quale per sempre molto mi raccomando.

Di Ancona il di primo di Genaro 1581.

Di V.S. Illustre

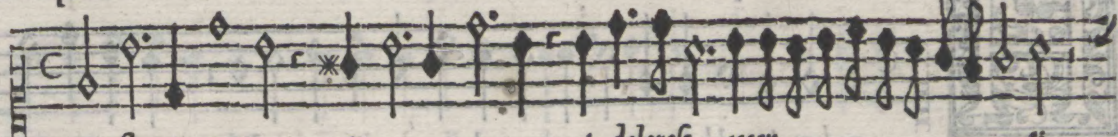
Seruitore affectionatissimo

Heliseo Ghibellini.

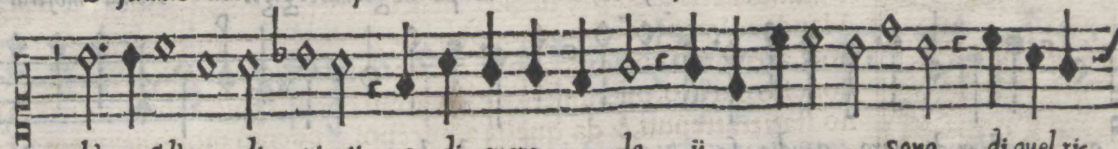
Prima parte.

I

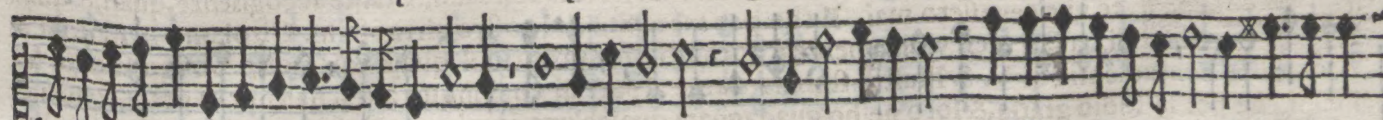
CANTO



E stranie uoci ij i dolorosi accen ti



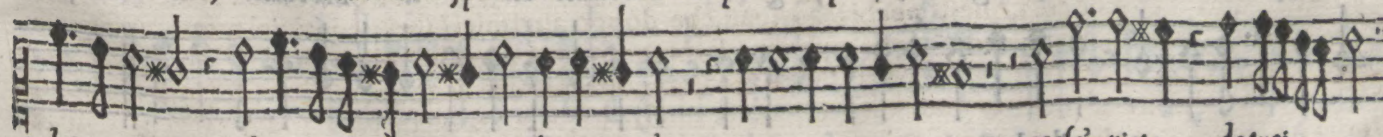
Ch'empio l'aer di pianti e di quere le ij sono di quel re



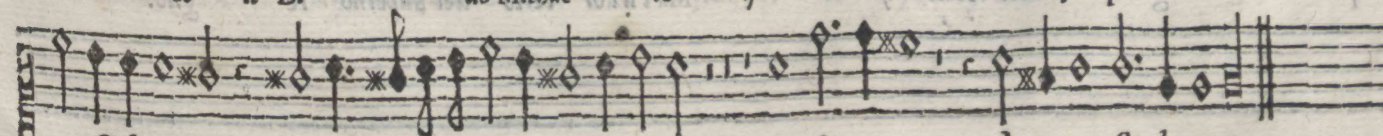
bell' empio e crude le empio e crudele Al suo Re cōtra Dio con le tue gen ti Santo Pa



stor Santo Pastor ch'or ha domati e spen ti Seco i piu rei per man del tuo del tuo fidele Popul'e



let to il Di uo Michael le ij Moss'a pietà de tuoi



giusti lamenti il Di uo Michael Moss'a pietà de tuoi giusti lamenti.



## seconda parte.

2

CANTO

Or ben dourebbe *ij* al par de gli aurei figli *non* Roma mostrar di uero gaudio se  
gno mostrar di uero gaudio se *ij* gno Cantando lieti *ij* Cantando lieti i suoi piu  
chiar i figli i suoi piu chiari figli Come non forza di terren' ingegno L'ha liberata di  
tanti peri gli di tanti perigli Ma'l ualor cer to Ma'l ualor certo del su  
perno re gno Ma'l ualor certo *ij* Ma'l ualor certo del superno re gno.



Prima parte.

3

CANTO

On si tosto s'udi la ria nouella la ria nouella ij che

spint'era'l mortal de CARLO Quinto de CARLO Quinto che d'un'oscuro nembo intorno cinto si uide il Cielo

in questa part'e in quella E la romita e solita ria cella Ou'ei uiuea da santo

zelo spin to Pria haued' il mod'e poi se stesso uinto e poi se stesso uinto Risonò d'ar-

monia celeste e bella Risonò d'armonia celeste e bel la Risonò d'armonia celeste e bel la.



seconda parte.

4

CANTO

Racolto dagli Angeli celesti Fu la degn'alma e fra letitia et canto e fra les  
titia et canto volo cont'er al suo fattor in seno indi lasciando sconsolati e mesti Gli iberti e'l grā Fi  
LIPPO ij in pred'al pianto in pred' al pian to Ritorno'l Ciel uia piu che mai sere  
no Ritorno'l Ciel uia piu che mai sere no.

Prima parte.



On come donna Ma com' Angel sole Nella eta sua piu bella e piu fiorita Quella che fu mia dōna  
in ciel e gita in ciel e gita Coronata di stell'al sommo sole Tutta lontana dal camin del sole Hai

dispietata morte hai crudel uita Ne pero trouo ancor guerra finita Passo quasi una stella ch'in Ciel  
uo le Passo quasi una stella ch'in ciel uo le.  
 N'd'io lasso da mort' acerba et dura da mort' acerb' et dura O per mia colpa o per  
maluaggia sorte son fati'albergo d'infinita doglia Tal che mia uita piu nō sia sicura Ne quando nasce o  
muor fior herb'o foglia y crudel' acerba et miserabil morte crudel' acerba et  
miserabil morte.



O che son le due luci al piat' intenso al piant' intenso che nel cor stagn' e dètr' il pett' accoglio e dètr' il pett' accoglio io mi querelo e doglio picciol fia' l' uarc' al mio martir imenso al mio martir imenso so ardo fust' io ij e fust' ogni mio senso ij Ne gliocchi onde scopris' il mio cordoglio E m' honorass' il piant' in questo foglio in questo foglio Que l' inchiostr' in uan mou' e dispen so E m' honorass' il piat' in questo foglio in questo foglio Que l' inchiostr' in uan mou' e dispen so.



seconda parte.

7

CANTO

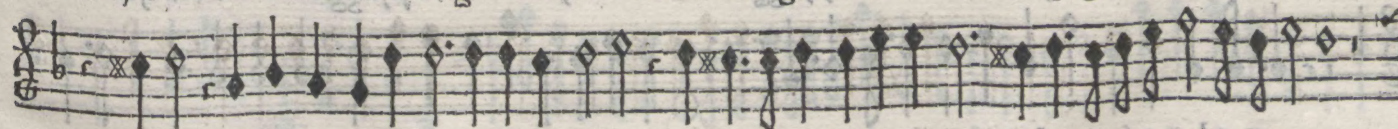


A tu la cui virtu battendo l'ale ij

saggio venie:



ro ij Et cors'in ogni canto Et cors'in ogni canto A che non piagi'l dann'universa le



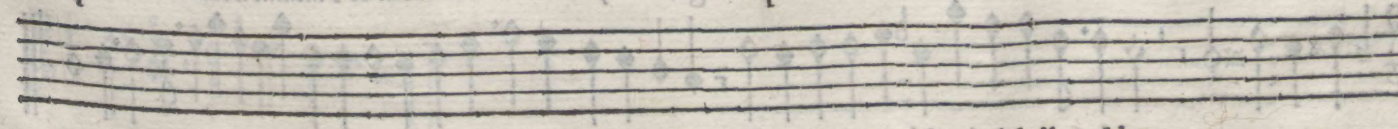
A che A che nō piangi'l dānouniversale che non honor'il degno cener san to



Del CARO tuo ch'attend'a Febo eguale Del CARO tuo ch'attend'a Febo eguale Nou'elicona del tuo nobil



pian to Nou'Elicona del tuo nobil pian to del tuo nobil pianto.





Prima parte.

8

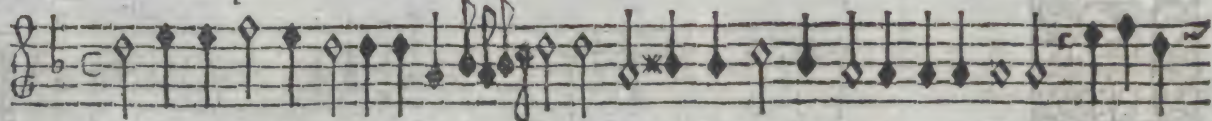
CANTO

*Arbor felice Arbor felice alla cui sacra*  
*fronde alla cui sacra fronde Lieto festeggia intorno il bell'isauo Lieto festeggia intorno il bell'isauo*  
*oue le Ninfe tra le gem'e l'auo Di t'adornate stan ne*  
*le chiar'onde Di t'adornate stan ne le chiar'onde Sian sempr'a ira mi tuoi l'aure secon*  
*de Et diã qual dieder gia dolce restauro L'amate ghiande e a te s'inchini il lauro*  
*Cui le sue gratie'l ciel benign'infonde Cui le sue gratie'l ciel benign'infonde*

Seconda parte.

9

CANTO



On ti sdegnar ch'in humile fauel la non ti sdegnar ch'in humile fauella Alla grat'



ombra tua tra l'herb'e fiori ij Cant' to d' Apollo et de Diana infie me et de Diana insieme Coz



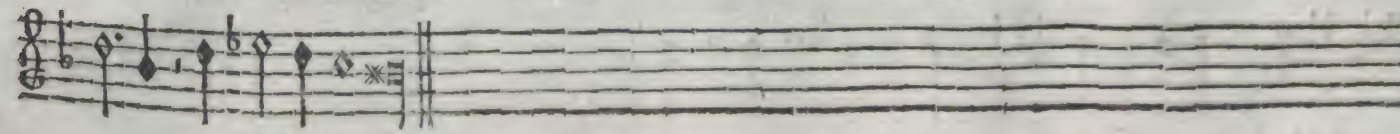
si dicendo pithi in l'ond'estreme in l'on d'estre me in l'ond'estre



me Senti nel l'acque dir Galatea et Dori Cantiam de BISIGNANO et d'ISABEL LA ij



Cantiã de BISIGNANO et d'ISABELLA ij



et d'ISABELLA.

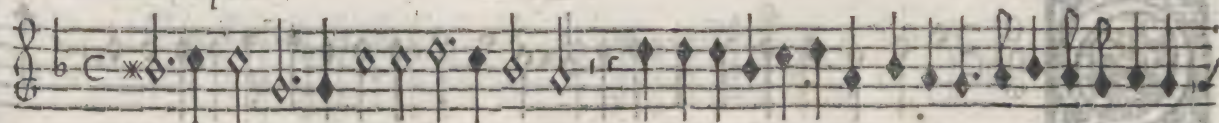


Prima parte.

IO

CANTO

Ebe notturna Dea che'l tuo bel cor no che'l tuo bel cor no Hor  
mostri hor ce li hor parte hor tutta splendi ij E i secre-  
ti d'Amor miri et comprendi E a le fie re seluaggie fiere seluaggie apportil giorno ved'Alma  
Dea ch'al sol tua luc'et scorno s'ei togliendol' a noi tu ce la rendi La not te Amor et me suo  
seru'offen di Lustrando altiera Lustran d'altiera e piaggie et poggi intar no Lu-  
strado altiera Lustrand'altiera e piaggie et poggi intorno.



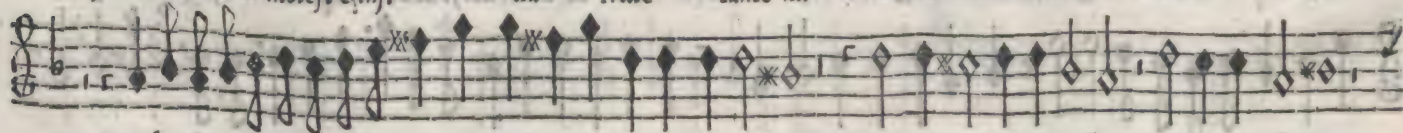
Nd'almen tant' il tuo bel uiso asconde che sotto l'ale tue solingh' et che to



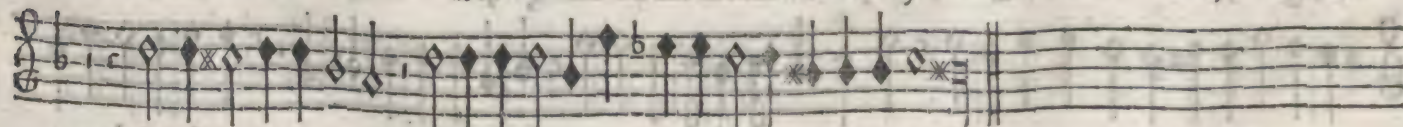
solingh' et cheto ir ne poss'io dou' il mio amor me guida ij Masendomi tu Dea mo:



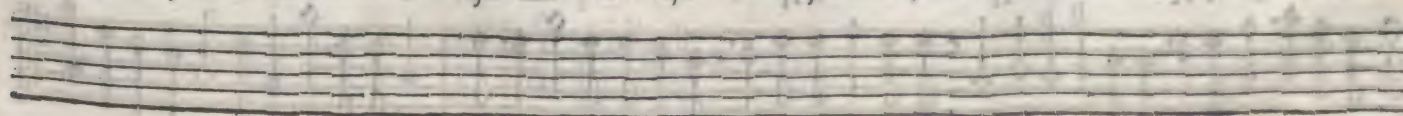
lest' e infida molest' e infi da iride tante nu be



e il ciel abon de e il ciel abon de Ch'oscurando il tuo volto io resti leto



Ch'oscurand' il tuo volto to resti leto io resti leto ij





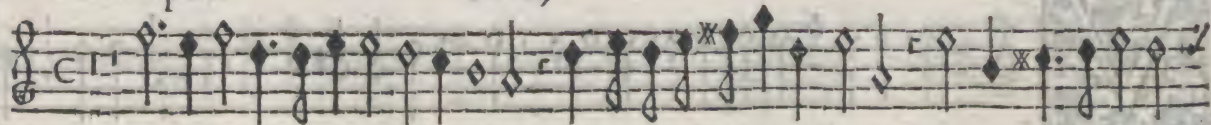
vesti quattro ssss nel mio ardete petto Con quel T mostra manifesto segno A chi ben mira  
il mio nouo disegno Ch'a te sola ij sarò sèpre soggetto E mutando il uoler ij  
muta l'effetto muta l'effeto to Ch'in uoi si uede d'impieta uer segno d'impieta  
uer segno ij Quel T ui mostra Torto E l' s sdegno ij  
Et cò esso sospir stratio e sospetto stratio e sospet to Quel T ui mostra Torto e l' s sdegno ij  
Et con esso sospir sospir Et con esso sospir sospir sospir sospir stratio e sospetto.



seconda parte.

13

CANTO



A sia pur uostro cor'dur'e se uero Che pur dinota la mia impresa uera



Tacito secreto seruo spero Mia fe mia seruitu ij per mēte altera ij



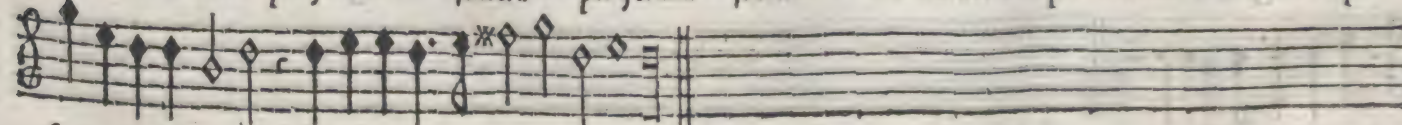
Non s'auuelisce ij o per martir austero Che Tal sol s'ha per seruitu sincera per seruitu



tu sincera per seruitu sincera Che Tal sol s'ha per seruitu sincera per seruitu sincera Che Tal sol s'ha per



seruitu sincera per seruitu sincera per seruitu sincera Che Tal sol s'ha per seruitu sincera per



seruitu sincera per seruitu sincera sincera.



Ergine chiar' e stabil' in eterno Più bell' affai che'l sole Ch' allumi questa uita e l'altra a-

dorni Io mi ritrouo Sol senza governo E piango a l'ombr' e al sole Piacciati homai col tuo lume ch'io tor ni

Dopo Dopo i perduti giorni Per miglior uita a uita senz' affanni a uita senz' affan ni Di

miei si spesi an ni Miserere d'un cor cōtrit' e humile Casta bellezza in habito gentile in

habito gentile Miserere d'un cor contrito e humile Casta bellezza in habito gentile in habito gen-

ti le.



Prima parte.

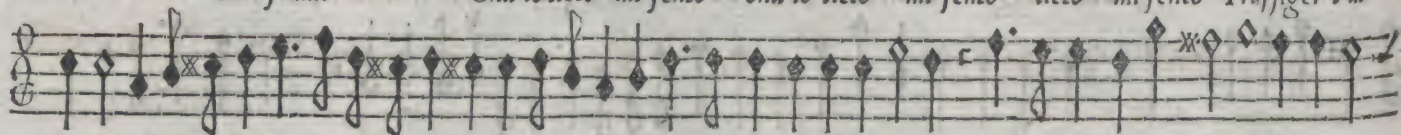
15

SANTO

*O*chi leggiadri amorosetti et cari ch'oltraggiofate ai lumi etern'e scorno Occhi che'l ciel se-  
ren rendete intorno Quando non sete nel girarui aua ri Occhi uae  
ghi che mai non harran pari Oue splen de quae'ha di luce adorno L'alto fattor nel suo di-  
uin soggiorno nel suo diuin soggior no Di piu bei giri e piu lucen ti e chia ri Di piu bei  
giri e piu lucen ti e chia ri e piu lucenti e chiari.



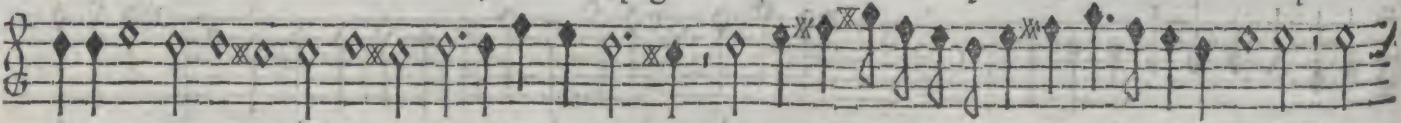
Cchi soau. Ond'io lieto mi sento ond'io lieto mi sento lieto mi sento Traffiger l'al-



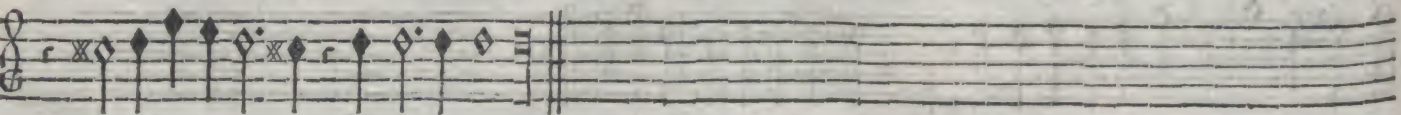
m'ogn'hor da mille strali da mille strali da mille strali senza sperar da uoi pace senza sperar da uoi pace o confor-



to Occhi che sol d'Amor Occhi che sol d'Amor spiegate l'ali Per mie uiuace pene Per mie uiua ce pen'o



mio tormento voi cō dolcezza uoi m'hauete morto voi con dolcez za uoi m'hauete morto voi



uoi m'hauete morto m'hauete morto.



Pargete Ninfe intorn'a questa ri ua intorn' a que stari ua



intor n'a questa a questa riuu Dalle cādide man'hor fiōd'hor fio ri hor fiōd'hor fiori Cantat' in dolce  
rime co i Pastori co i pastori il ualor la belta la belta della mia Diua della mia Diua Et dite uiu' Amor  
uiu' Amor VITTORIA uiua VITTORIA ij VITTORIA uiua ij Collei che tra le belle  
hai primi honori Collei che doma ij i piu feroci cuori Tra le palm'e i trofei d'or  
goglio pri ua d'orgoglio priua d'orgoglio priua d'orgoglio pri ua Tra le palm'e i trofei Tra le palm'e  
m'ei trofei d'orgoglio priua d'orgoglio priua d'orgoglio priua ij



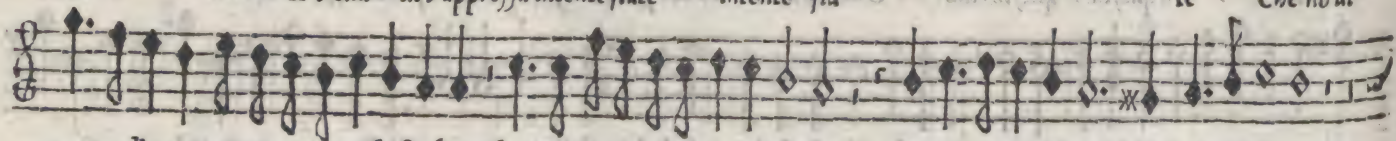
seconda parte.

18

CANTO



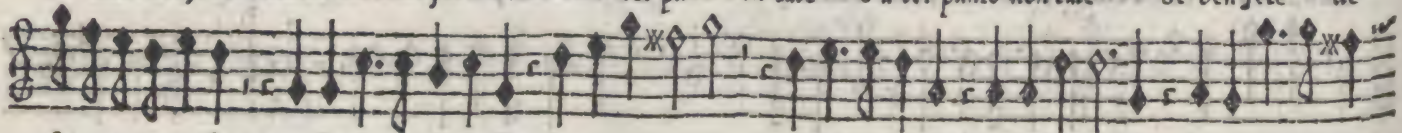
A s'ella ul s'appressa intente fiate intente fia te che nō ui



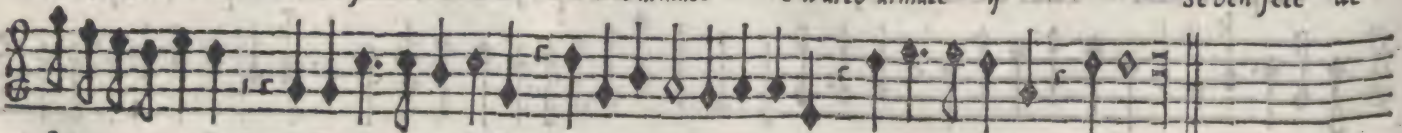
punga l'amoro so strale l'amoro so strale E di begli occhi non u'abbaglia il lume



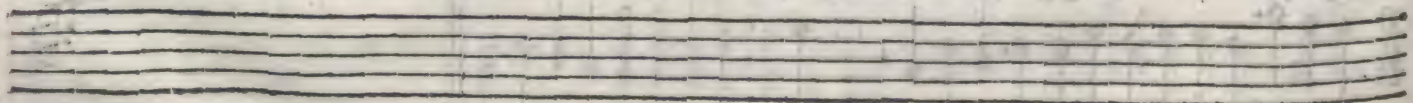
il uis'e un sol il uis'e un sol e a lei e a lei punto non cale e a lei punto non cale se ben sete de



dar di se bē sete de dardi e d'arco armate e d'arco armate ij se ben sete de



dar di se bē sete de dardi e d'arco armate armate e d'arco armate armate..





ve luss'e'l mio sol che lum'a gliocchi mi dau'ogn'hor qual fu mia fiera stella che  
 mi tolse lontan mia dōna bel la il duol trabocchi Altra uista non ho che'l cor mi tocca  
 chi pot che non ueggio piu mia diua quel la che mi dea uita Ahi mort'ingrata e fella Perche uer  
 me l'ultimo stral non scocchi Perche uer me l'ultimo stral non scocchi.



scan del petto mio caldi sospiri sospiri Lachrime triste fuor queste saranno Com  
pagn' eterne queste saranno Compagn' eter ne al mio doglioso stato Così la frate  
spoglia ij altro ch'affanni Non barra mai ma'l cor conuien che miri Il uagh' aspetto  
suo sempre bea to ma'l cor ma'l cor conuien che miri il uagh' aspetto suo sempre bea to.



Esta d'esser presago ij O core O core che troppi son che

troppi son ij    gli affanni    Che mi compart' Amo    te    Che mi cōpart' Amore    Ma io che parlo    teco  
 se tu non sei piu meco    Anzi pur meco sei    s' all'hor ch'io nō uorrei    Tu mi sei nūn    tio    Tu mi sei nūn  
 tio de futuri    danni    Anzi nel mio dolor cōpagn' eterno    compagn' eterno    In cui piu all'hor m' interno Che  
 tu non cessi mādārfuor sospiri    sospiri    sospiri    o crudi o aspri o duri miei martiri    o duri miei martiri  
 Cō qual possanza mi tene    te tenet' in uita    Et io qual spero aita    ij    Et  
 io qual spero aita    qual spero aita.

# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Le strane voci	1	Ond'almen tanto	11
Hor ben dourebbe	2	Questi quattro SSSS	12
Non si tosto	3	Ma sia pur uostro cor	13
E raccolta da gli Angeli	4	Vergine chiara	14
Non come donna	4	Occhi leggiadri	15
Ond'io lasso	5	Occhi soavi	16
Po che son le due luci	6	Spargete Ninfe	17
Ma tu la cui uirtu	7	Mas'ella uis'appressa	18
Arbor felice	8	Oue lasso e'l mio sol	19
Non ti sdegnar	9	Esca dal petto mio	20
Febe notturna Dea	10	Resta d'esser presaga	21



9

# IL PRIMOLIBRO

DE MADRIGALIA CINQUE VOCI

DI HELESEO Ghibellini da Osimo

Maestro di Capella in la Chiesa della Reuer. Compagnia del Santissimo Sacramento di Ancona. Nouamente dato in luce.



*Handwritten signature or mark, possibly 'V. 10'.*

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXL

C

10

ALL'ILLVSTRE CAVAGLIERE IL SIG.  
BARTHOLOMEO FANELLI ANCONITANO.



A Musica hebbe sempre di mio ricordo cortese albergo in Ancona, & gli professori di essa ò laudeuolmente componendola, ò in altro modo con qualche gratia, & felicità essercitandola, arriuatiui con disegno di fermaruiſi, che le piu volte l'hanno potuto far con qualche honeſto partito, oueramente capitate ui di paſſaggio à lor diporto, di tempo in tempo ui ſono ſtati trattenuti, & da quella amoreuol gioventù molto acarrezzati. Et hoggidi nelle magnifiche caſe di V. S. Illuſtre mercè ſua, vi riceuono tali, & tante accoglienze, quali, & quante vi riceueſſero mai. Il che, per mezanità del noſtro uirtuoſo M. Girolamo Benincà ſa li paſſati meſi vltimamente è auenuto à me proprio, il quale con molto obligo mio mi hà procurata la beniuolentia di V. S. Illuſtre ſtimata da me al pari di qualunque altra, ſiaſi pur di gran Signori, & Principi, che per la Iddio gratia, & loro ne ho guadagnata qualch'una, io mi acquiſtaſi in qual ſi uoglia altro luogo giamai; ſentendomi l'animo diſpoſto in modo, che piu amo le perſone, che hãno in ſe meriti di grandezza per virtù, quantunque grandi ſtati non habbiano, che quelli, che gli poſſedono ſolamente per fantaſia di fortuna, gli quali ben & ſpeſſo mancano in qualche coſa, & ſono in ſomma (come già ſi diſſe) tantumq; verbis nobiles. Di queſti talitenendo io pochiffimo conto mi uolgo hora tutto a V. S. Illuſtre, la quale merita e per virtù, e per fortuna non ſolamente da me, che minimo ſono, eſſer offeruata, & ſtimata, ma da ogni altra perſona per molto maggiore, che di me poteſſe eſſere. Et però per un picciolo ſegno di queſta mia offeruanza dedico à lei, meriteuole di molto maggior coſa, queſti pochi Madrigali, che doppo altri miei Libri ueduti dal mōdo, vltimamente anch'eſi uogliono laſciarſi vedere nelle publiche ſtampe: ſi come anco le dedico ogni altra coſa, che poſſa uenir da queſto mio pouero ingegno, hoggi mai ſtanco, ma non mai fatto di adoperarſi uirtuoſamente in honor, & ſeruigio di V. S. del Signor ſuo fratello, & di tutta la Illuſtre lor caſa. la quale N. S. Iddio faccia ogni di piu felice, & à me mantenghi, & augmenti la buona lor gratia, alla quale per ſempre molto mi raccomando.

Di Ancona il di primo di Genaro 1581.

Di V. S. Illuſtre

Seruitore affectionatiſſimo

Heliceo Ghibellini.



Prima parte.

I

ALTO

E stranie uoci ij i dolorosi accen ti ch'empio  
l'aer di pianti e di querele ij sono di quel ribell'empio e crudele empio e crudele Al suo Re  
con tra Dio con le tue genti Santo Pastor ij e bor ha domoti e spenti con le tue genti Santo Pastor e bor  
ha domati e spenti seco i piu rei per ma del tuo fidele ij popul' eletto il Di no  
Michael e il Di no Michael Moss'a pieta Moss'a pieta de tuoi giusti lamen ti il Di  
no Michael ij Moss'a pieta ij de tuoi de tuoi giusti lamen ti.



seconda parte.

2

ALTO

Or ben dourebbe al par de gli aurei gigli de gli aurei gigli Roma mostrar di uero gaudio se-  
gno di uero gaudio segno Cantando lieti ij Cantando lieti ij i suoi piu  
chiarì figli i suoi piu chiari figli Come non forza di terren' inge gno di terreno ingegno L'ha libe-  
rata di tanti peri gli di tanti peri gli ij Ma'l ualor certo Ma'l  
ualor certo ij del superno regno Ma'l ualor certo Ma'l ualor certo del superno regno.

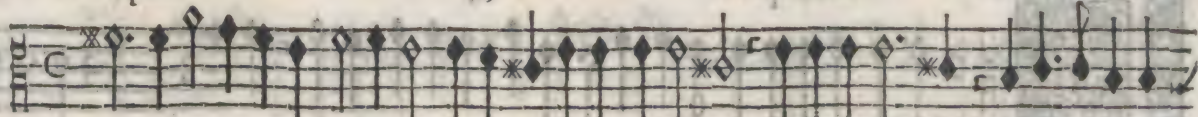


Prima parte.

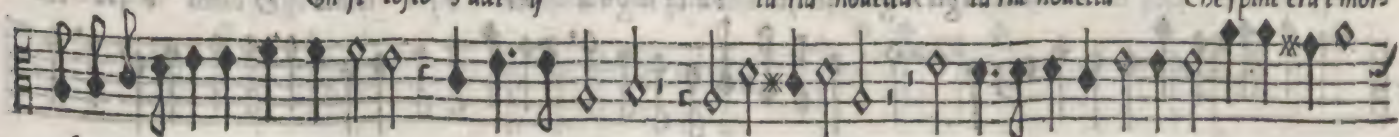
13

inquinato

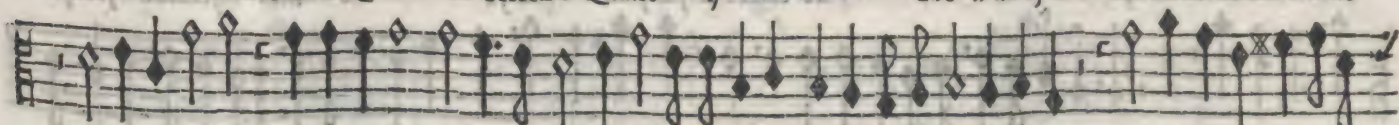
ALTO



On si tosto s'udi ij la ria nouella la ria nouella Che spint'era'l moro



tal de CARLO Quinto de CARLO Quinto ij Che d'un'oscura nēbo intorno cin to



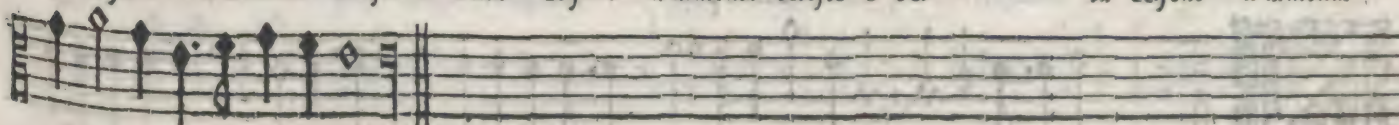
si uide il Cielo in questa part'e in quel la E la romita e solita ria cella E la romita e soliz



aria cel la Ou'ei uiuea da santo ze lo spin to pria haue'd' il mōd'e poi se stesso uinz



to Risonò d'armonia celeste e bella Risonò d'armonia celeste e bel la Risonò d'armonia



celeste e bel la

Seconda parte.

4

ALTO



Racolto dagli Angeli celesti Fu la degn'al ma e fra letitia et canto e fra les  
titia et can to ij volo contèr'al suo fattor in se no indi lasciando sconsol  
lati e mesti sconsolati e me sti Gli iberti e' lgrā FILIPPO in pred'al pian to in pre  
d'al pianto Ritorno'l Ciel uia piu che mai sereno Ritorno'l Ciel uia piu che mai sere no.

Prima parte.



On come donna ma com'Angel sole Nella eta sua piu bella e piu fiorita Quella che fu mia

dōna in Ciel e gi ta Coronata di stell' al sommo sole dal camin del sole Hai dispre-  
 tata morte: hai crudel uita Ne pere trouo ancor guerra finim ta Passo quasi una stella  
 ch' in Ciel uo o le Passo: quasi una stella ch' in ciel uo le.  
 Ind' io lasso da mort' acerba et dura da morte acerba e dura O per mia colpa o per mal-  
 uaggia sorte son fat' albergo d' infinita doglia Tal che mia uita piu non sia sicura Ne quando nasce o muor  
 fior herb' o fo glia et Crudel' acerba et miserabil morte Crudel' acerba et miserabil morte.



Prima parte.

62

ALTO

O che son le due luci al piat' intenso Po che son le due luci al piant' intenso che nel cor  
stagn' et dètr' il pett' accoglio et dètr' il pett' accoglio E s' a l'usar' io mi querelo et doglio io mi querelo et  
do glio Picciol fia' l' uar' al mio martir imenso Argo fust' io et fust' ogni mio senso ij  
Ne gliocchi ij onde scopris' il mio cordo glio E m' honoras' il piant' in questo foglio in questo  
foglio Oue l' inchiost' in uà ij mon' e dispenso E m' honoras' il piato in questo foglio in questo  
foglio Oue l' inchiost' in uan ij mon' e dispenso.



seconda parte.

7

ALTO

*A tu la cui virtu battendo l'a le ij* *saggio Veniero*  
*ij et cors'in ogni canto et cors'in ogni canto A che A che nō piāgi'l dann'uniuers*  
*sale uniuersale Che non honor'il degno cener santo Del CARO tuo ch'attend'a Febo eguale Del*  
*CARO tuo ij ch'attend'a Febo eguale ij Non'eliconā del tuo nobil pianto*  
*nobil pianto Non'Eliconā del tuo nobil pianto del tuo nobil pian to.*



Prima parte.

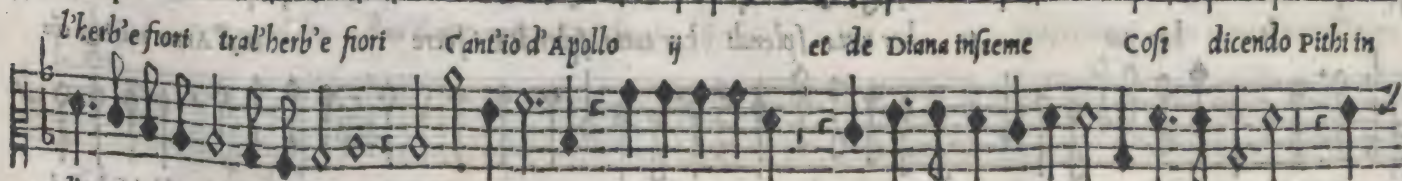
2

ALTO

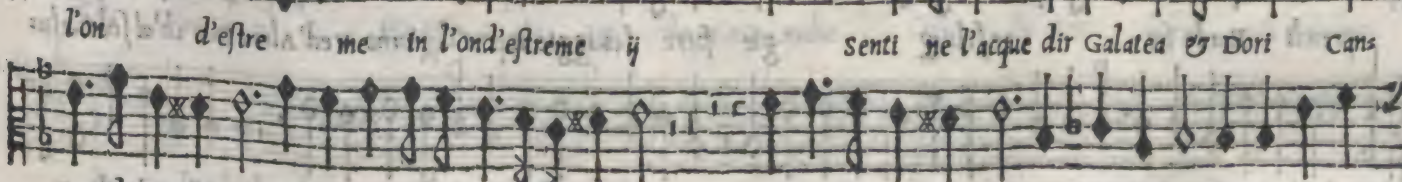
Rbor felice Arbor felice ij alla cui sacra fronde alla cui  
sacra fronde Lieto festeggia intorn' il bell' I sauro Lieto festeggia intorn' il bell' I sauro intorn' il bell' I sauro  
Oue le Ninfe ij tra le gém' e l' auro Di l' adornate stan ne le chiar' onde Di l' adornate  
stan ne le chiar' onde sian sempr' ai rami tuoi ij l' aure seconde Et diã qual dieder gia dolce  
restauro L' amate ghlande ij e a te s' inchini il lauro ij cui le sue gratie l'  
ciel benign' infonde cui le sue gratie l' ciel benign' infon de ij



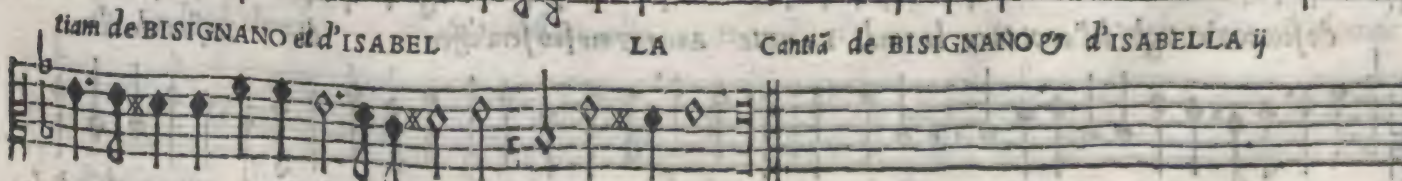
On ti sdegnar ch'in humile fauella ij Alla grat'ombra tua tra



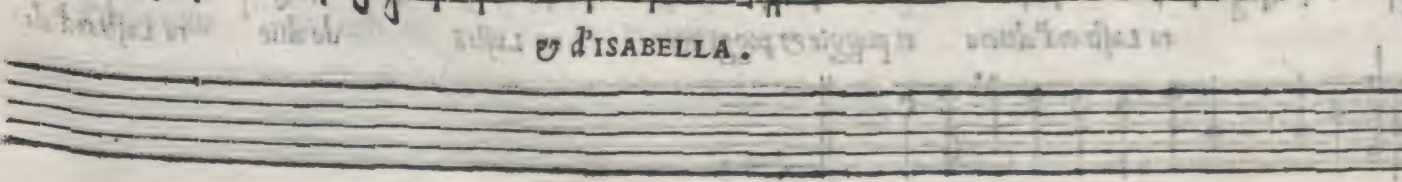
l'erb'e fiori tra l'erb'e fiori Cant'io d'Apollo ij et de Diana insieme Così dicendo pithi in



l'on d'estre me in l'ond'estreme ij senti ne l'acque dir Galatea et Dori Cans



tiam de BISIGNANO et d'ISABEL LA Cantia de BISIGNANO et d'ISABELLA ij



et d'ISABELLA.



Prima parte.

10

ALTO

Ebe notturna Dea Febe notturna Dea che'l tuo bel cor no Hor mostri hor ce-  
li hor par te hor tutta splendi hor tutta splendi E i secrete non ti d'Amor mihi co-  
prendi E a le fiere seluagie fiere seuaggie apport'il giorno ved' Alma Dea ch'al sol tualu-  
ce scorno s'ei toglie dol'a noi tu ce la rendi La notte Amor e me suo ser' offen di Lustrand'altie-  
ra Lustrand'altiera et piaggie et poggi intor no Lustra do altie ra Lustrand'altie-  
ra et piaggie et poggi intor no.



## Seconda parte.

II

ALTO

Nd'almen tant'il tuo bel viso asconde che sotto l'ale tue solingher cheto solingher

cheto Ir ne possio dou'il mio amor me guida ij Mas sendomi tu Dea molest'e in-

fida mole st'e infi da iri de tante nube iri de tante nube e il ciel abon-

de e il ciel abonde ch'oscurado il tuo uolto io resti le to io resti leto ch'oscuram-

d'il tuo uolto io resti le to io resti le to.



vesti quattro sss nel mio ardete pet to Con quel T mostra manifesto segno A chi be mira  
il mio nouo disegno ch'a re sola sarro' sèpre soggetto E mutando il uoler muta l'effetto  
muta l'effetto ch'in uoi si uede d'impiaeta uer segno Quel T ui mo stra Torto E l' s sde  
gno e l' s sde gno Et cò esso sospir stratio e sospetto Quel T ui mo stra Torto e  
l' s sde gno ij Et con esso sospir Et con esso sospir sospir sospir stratio  
e sospetto.



Seconda parte.

13

ALTO

A sia pur uostro cor dur'e severo

Che pur dinota ij

la mia impresa uera

Tacito

Secreto seruo spero

Mia fe mia seruitu

per mēte altera ij

Non s'auuelisce ij

o per martir auste

ro Che Tal sol s'ha per seruitu sincera

per seruitu sincera

che

Tal sol s'ha per seruitu since

ra per seruitu sincera

Che Tal sol s'ha per seruitu sincera

per

seruitu sincera

Che Tal sol s'ha per seruitu since

ra per seruitu sincera

ij

sincera.



Ergine chiar' e stabil' in eter no piu bell' assai che'l sole piu bell' assai d'e'l so-

le ch'allumi questa uita' e l'altra adorni senza gouer no e pian' go a l'ombr'e al sole

Piacciati homai col tuo lume ch'io tor ni Dopo i perduti gior ni ij

Per miglior uita a uita senz'affanni Di miei si spesi an ni Di miei si spesi anni Misere-

re d'un cor cōtrit' e humile Casta bellezza in habito genti le in habito genti le

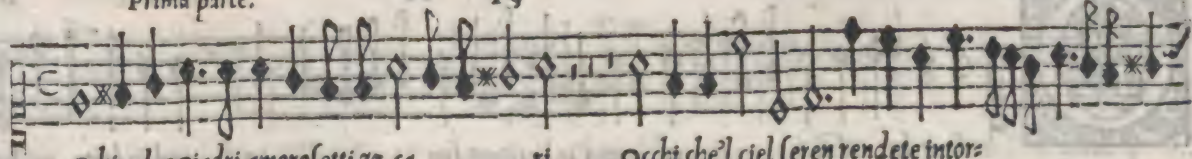
Miserere d'un cor contrito e humile Casta bellezza in habito genti le in habito gentile.



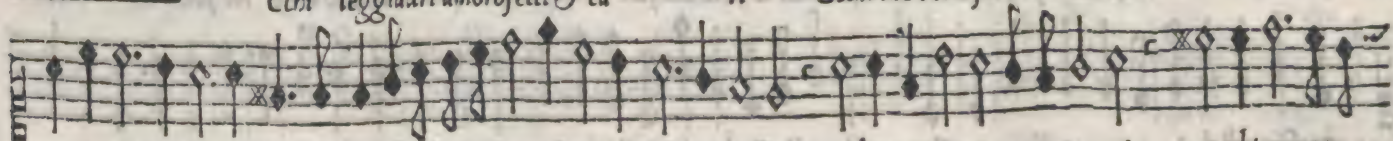
Prima parte.

15

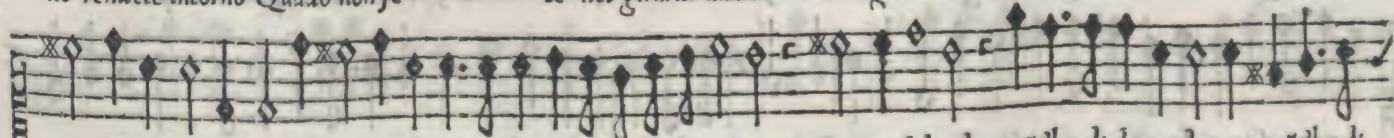
ALTO



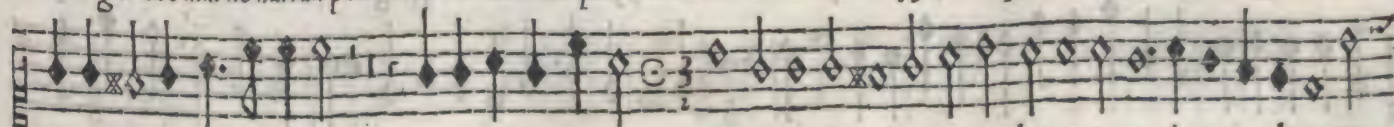
Cchi leggiadri amorosetti & ca ri Occhi che'l ciel seren rendete intor-



no rendete intorno Quãdo non se te nel girarui auari nel girarui auari Occhi uar-



ghi che mai nõ harran pari che mai nõ haran pa ri Oue splende quã'ha di luce aorno quã'ha di



luce adorno L'alto fattor nel suo diuin soggior no Di piu bei giri Di piu bei giri e piu lucenti e chiari Di



piu bei giri ij e piu lucenti e chia ri e piu lucenti e chiari.



seconda parte.

16

ALTO

Qcchi soa ui ond'io lieto mi sen to ond'io lieto mi sen to

Traffiger l'alm' ogn'hor ogn'hor da mille strali da mille strali senza sperar da uoi pace o confor to

senza sperar da uoi pace o conforto pace o conforto Occhi che sold'Amor spiegate l'ali Per mie uiuace per

ne Per mie uiuace pen'io mio tormento Et mio tormeto voi co dolcezza uoi m'hauete morto m'hauete morto uoi m'ha

uete morto m'hauete morto uoi m'hauete morto uoi uoi m'hauete morto.



Sargete Ninfe intorn'a questa ri ua intorn'a que sta riuu Dalle candide

mani hor fröd' hor fiori hor fröd' hor fiori Cantat' in dolce rime co i Pastori co i pastori il ualor ij  
 la belta il ualor la belta la belta della mia Diua della mia diua Et dite uiu' Amor uiu' Amor ij VITTORIA  
 uiua VITTORIA ij VITTORIA uiua Collei che tra le belle Collei che tra le bell'ha i primi honori ha i  
 primi honori Collei che doma i piu feroci cuo ri i piu feroci cuo ri Tra le palm'e i tro:  
 fei ij d'orgoglio priua d'orgo glio priua ij Tra le palm'e i tro:  
 fei ij d'orgoglio priua d'orgo glio priua ij'

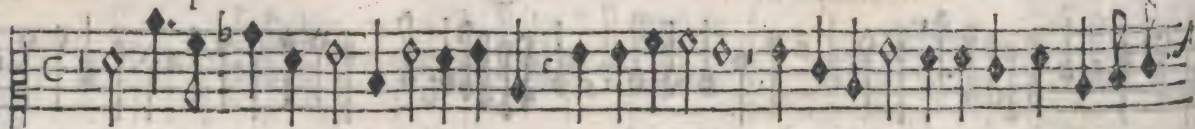


A

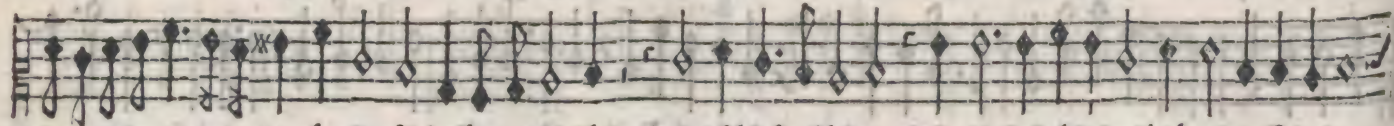
seconda parte.

18

ALTO



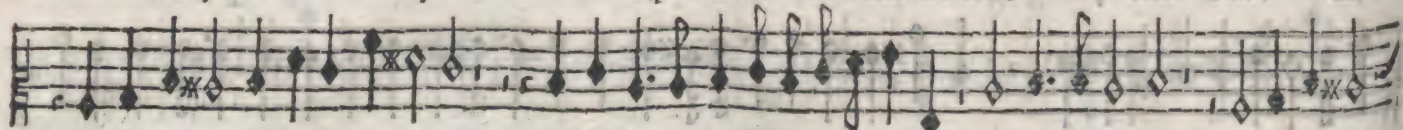
A s'ella ui s'appressa intente siate intente siate che nō ui punga l'amoroso strae



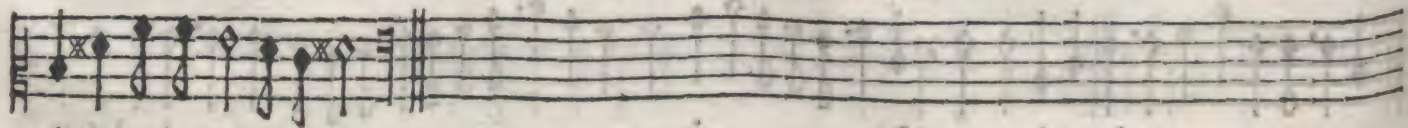
le e di begli oc chi nō u'abbaglia illume Amor posarlo in grēbo ha per costu me



il uis'e un sol il uis'e un sol e a lei e a lei punto non cale se ben sete de dar di



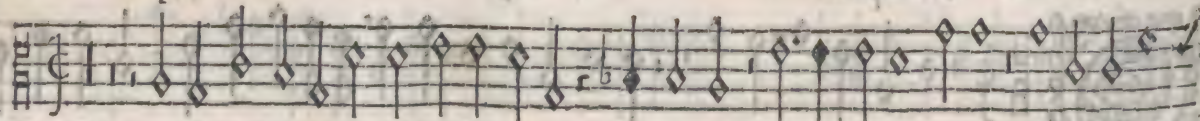
e d'arco armate e d'arco armate se ben sete de dar di e d'arco armate e d'arco armate



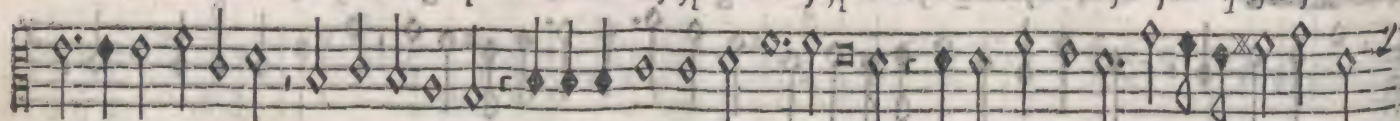
te y



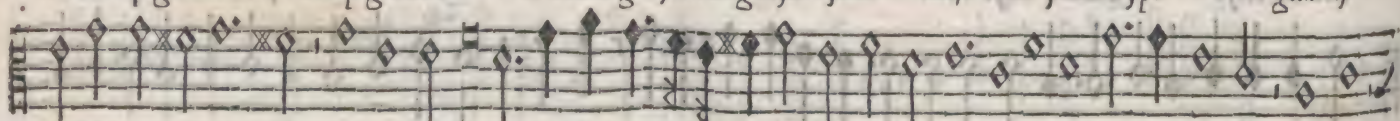
ve lass'e'l mio sol chelum'a gliocchi mi dau' ogn'hor qual fu mia fiera stella  
che mi tolse che mi tolse lon tan mia donna bel la Onde forz'e ch'in pianto  
il duol traboc chi Altra uista non ho che'l cor mi toc chi che'l cor mi tocchi poi che non ueggio piu mia diua.  
quella chemi dea ui ta Ah! mori' ingrata e fel la Perche uer me l'ultimo stral non scoc chi  
Perche uer me l'ultimo stral non scoc chi.



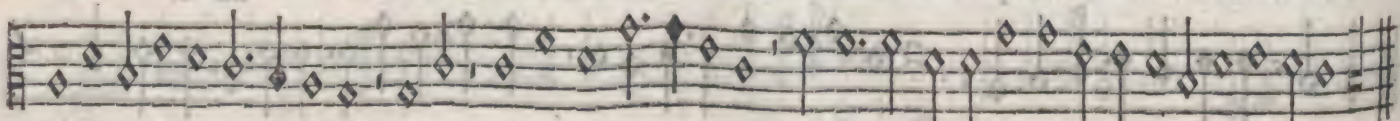
scan dal petto mio caldi sospiri sospiri Lachrime triste fuor queste saran



no Compagn'eterne Compagn'eterne al mio doglioso doglioso stato Così la frale spoglià ij



altro ch'affanno Non harra mai Non harra mai ma'l cor conuien che miri il uag



gh'aspetto suo sempre beato ma'l cor ma'l cor cōuien che miri il uagh'aspetto suo sempre beato sempre beato.

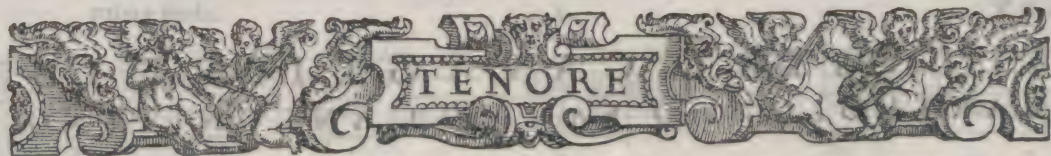


Esta d'esser presago o core o core che troppi son gli affani che troppi son gli affan

ni Che mi cōpari Amo re Che mi cōparte Amo re Ma io che parlo teco Ma io che  
 parlo teco Anzi pur me co se i s'all'hor ch'io nō uorre i Tu mi sei nunz  
 tio de futuri danni Anzi nel mio dolor compagn'eterno In cui piu all'hor m'inter no  
 che tu non cessi mādàr fuor sospiri sospiri o crudi o aspri o duri miei martiri Cō qual possanza  
 mi tenet' in uita mi tenete in uita Et io qual spero aita Et io qual spero aita Et  
 io qual spero aita.

## TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Le strane uoci	1	Ond'almen tanto	11
Hor ben dourebbe	2	Questi quattro SSSS	12
Non si tosto	3	Ma sia pur uostro cor	13
E raccolta dagli Angeli	4	Vergine chiara	14
Non come donna	4	Occhi leggiadri	15
Ond'io lasso	5	Occhi soauì	16
Po che son le due luci	6	Spargete Ninfe	17
Ma tu la cui uirtu	7	Mas'ella ui s'appressa	18
Arbor felice	8	Oue lasso e'l mio sol	19
Non ti sdegnar	9	Esca dal petto mio	20
Febe notturna Dea	10	Resta d'esser prefaga	21



9

# IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQUE VOCI DI HELISEO Ghibellini da OSIMO

Maeſtro di Capella in la Chieſa della Reuer. Compagnia del San-  
tiſ: Sacramento di Ancona. Nouamente dato in luce.



No 10

In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M D LXXXI.

D

ALL'ILLVSTRE CAVAGLIERE IL SIG.  
BARTHOLOMEO FANELLI ANCONITANO.



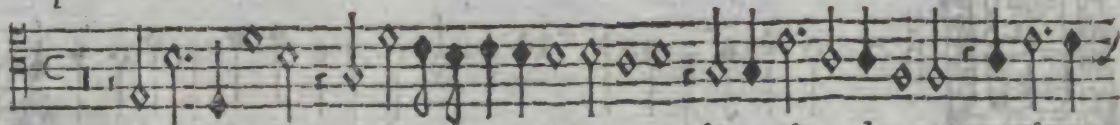
A Musica hebbe sempre di mio ricordo cortese albergo in Ancona, & gli professori di essa ò laudeuolmente componendola, ò in altro modo con qualche gratia, & felicità essercitandola, arriuatiui con disegno di fermaruisi, che le piu volte l'hanno potuto far con qualche honesto partito, oueramente capitateni di passaggio à lor diporto, di tempo in tempo ui sono stati tratti, & da quella amoreuol giouentù molto acarrezzati. Et hoggidi nelle magnifiche case di V. S. Illustre mercè sua, vi riceuono tali, & tante accoglienze, quali, & quante vi riceuessero mai. Il che per mezanità del nostro uirtuoso M. Girolamo Benincasa al li passati mesi ultimamente è auenuto à me proprio, il quale con molto obligo mio mi hà procurata la beniuolentia di V. S. Illustre stimata dame al pari di qualunque altra, siasi pur di gran Signori, & Principi, che per la Iddio gratia, & loro ne ho guadagnata qualch'una, io mi acquistassi in qual si uoglia altro luogo giamai; sentendomi l'animo disposto in modo, che piu amo le persone, che hāno in se meriti di grandezza per virtù, quantunque grandi stati non habbiano, che quelli, che gli possedono solamente per fantasia di fortuna, gli quali ben & spesso mancano in qualche cosa, & sono in somma (come già si disse) tantumq; uerbis nobiles. Di questi tali tenendo io pochissimo conto mi uolgo hora tutto a V. S. Illustre, la quale merita e per uirtù, e per fortuna non solamente da me, che minimo sono, esser offeruata, & stimata, ma da ogni altra persona per molto maggiore, che di me potesse essere. Et però per un picciolo segno di questa mia offeruanza dedico à lei, meriteuole di molto maggior cosa, questi pochi Madrigali, che doppo altri miei Libri ueduti dal mōdo, ultimamente anch'essi uogliono lasciarsi vedere nelle publiche stampe: siccome anco le dedico ogni altra cosa, che possa uenir da questo mio pouero ingegno, hoggi mai stanco, ma non mai fatio di adoperarsi uirtuosamente in honor, & seruigio di V. S. del Signor suo fratello, & di tutta la Illustre lor casa. la quale N. S. Iddio faccia ogni di più felice, & à me mantenghi, & augmenti la buona lor gratia, alla quale per sempre molto mi raccomando.

Di Ancona il di primo di Genaro 1581.

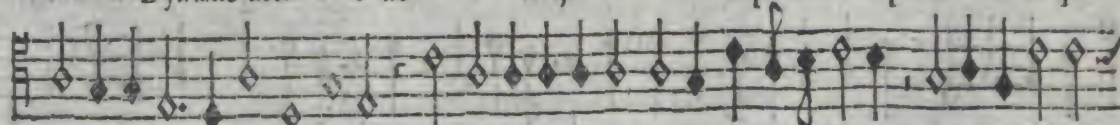
Di V. S. Illustre

Seruitore affectionatissimo

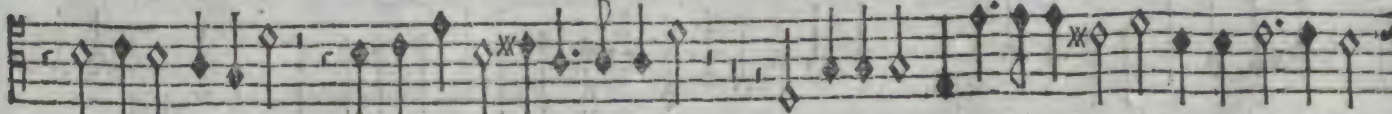
Heliseo Ghibellini.



E stranie uoci i do lorosi accenti ch'empio l'aer di pianti e di que-



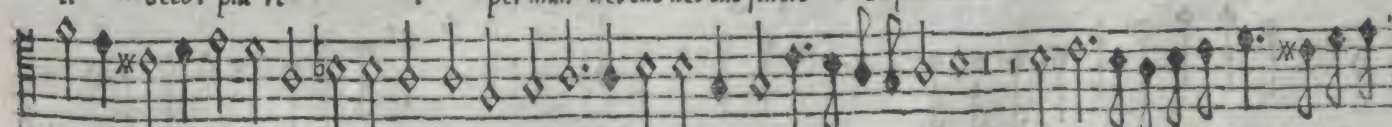
rele ij sono sono di quel ribell'empio e crude le empio e crudele



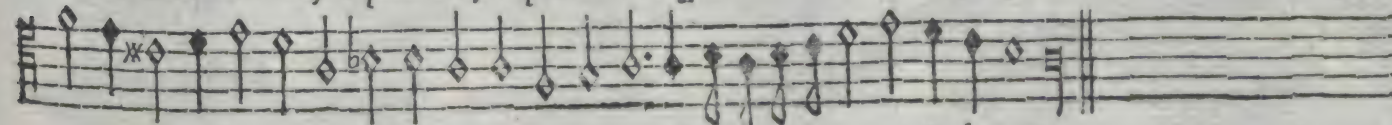
Al suo Re cōtra Dio con le tue genti santo Pastor con le tue genti santo Pastor ch'or ha domati e spen-



ti Secol piu re i per man del tuo del tuo fidele Popol' eletto il Di-



uo Michael e Moss'a pieta Moss'a pieta de tuoi giusti lamen ti il Di-



uo Michael e Moss'a pieta ij de tuoi giusti lamenti.

seconda parte.

2

TENORE



Or ben dourebbe al par de gli aurei gi gli Roma mostrar di uero gau-  
dio segno di uero gaudio segno Cantando lieti ij Cantando lieti ij  
i suoi piu chiari figli i suoi piu chiari figli Come non forza di terren' inge gno di terreno ingegno  
L'ha libera ta di tanti perigli di tanti peri gli Ma'l ualor cer-  
to Ma'l ualor certo del superno regno Ma'l ualor certo Ma'l ualor cer to del superno regno.



Prima parte.

3

TENORE

On si tosto s'udi la ria nouella la ria nouel la che spint'era'l mortal de CARLO

Quinto de CARLO Quinto Che d'un'oscuro nembo intorno cinto si uide il cielo

in questa part'e in quel la ij E la romita e solitaria cella Ou'e i nuua da santo

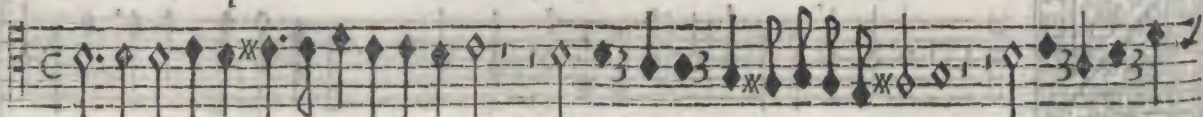
zelo spinto pria haue'd'il mod'e poi se stesso uinto e poi se stesso uinto Risonò d'armonia Riso-

nò ij d'armonia celeste e bella celeste e bel la Risonò d'armonia celeste e bel la.

seconda parte.

4

TENORE



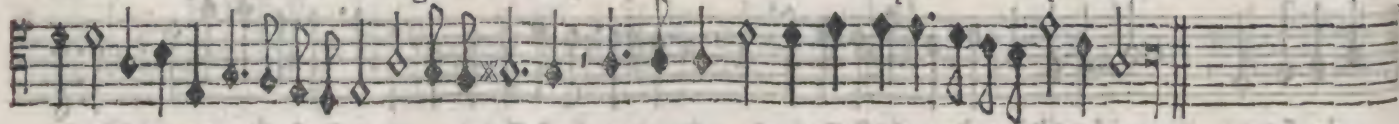
Racolto da gli Angeli cele sti e fra letitia et can to e fra letitia et



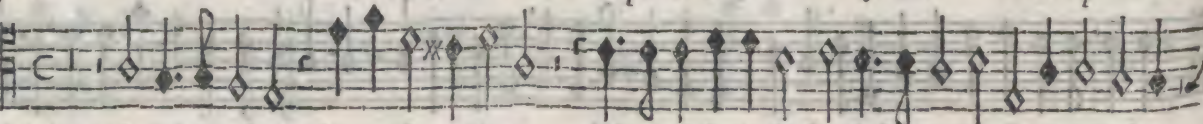
can to volo contèr al suo fattor in se no in li lasciando sconsola ti e me sti sconsola



ti e me sti Gli Iberi e' l'grā FILIPPO in pre d'al pian to Ritorno'l Ciel



uia piu che mai sere no Ritorno'l Ciel uia piu che mai sereno. Prima parte.



On come donna Ma com' Angel sole Nella eta sua piu bella e piu fiorita Quella che fu mia



dōna in Ciel e gi ta Coronata di stell al sommo sole Tutta lontana dal camin del sole dal cas

seconda parte.

5

TENORE

min del sole Hai dispietata morte hai crudel ui ta Ne pero trouo ancor guerra finita Passo  
quasi una stella ch'in ciel uole ch'in ciel uo le Passo quasi una stella ch'in ciel uo le.

 Nd'io lasso da mort' acerba et du ra O per mia colpa o per mal:  
uaggia sorte son fatt' albergo d'infinita doglia Tal che mia uita piu non sia sicura Ne quando  
nasce o muor fior herb' o foglia ij Crudel' acerba et miserabil morte et miserabil  
mor te Crudel' acerba et miserabil morte.



Prima parte.

6

TENORE

che son le due luci al piat'inten so le due luci abian t'inten so che nel cor  
stagno che nel cor stagn'e dètr'il pett'accolio e dètr'il pett'accolio E s'a l'usat'io mi querelo et doglio io  
mi querelo et doglio Picciol fia'l uarc'al mio martir imenso al mio martir imen so Argo fust'io  
et fust'ogni mio senso ij Ne gliocchi onde scoprist' il mio cordo glio  
il mio cordoglio E m'honorass'il piant'in questo foglio in questo foglio Oue l'inchiostr'in uan mo-  
u'e dispen so E m'honorass'il piato in questo fo glio Oue l'inchiostr'in uan mou'e dispenso.



seconda parte.

7

TENORE

A tu la cui virtu battendo l'ale saggio veniero ij e  
cors' in ogni canto ij in ogni can to A che non pigli'l dann' uniuersale che  
non honor' il degno cener santo il degno cener santo Del CARO tuo ij ch' attend' a Febo eguale  
Del CARO tuo ij ch' atten d' a Febo egua le ij Non' elicon a del tuo  
no bil pianto Non' Elicon a del tuo nobil pian to del tuo no bil pianto.

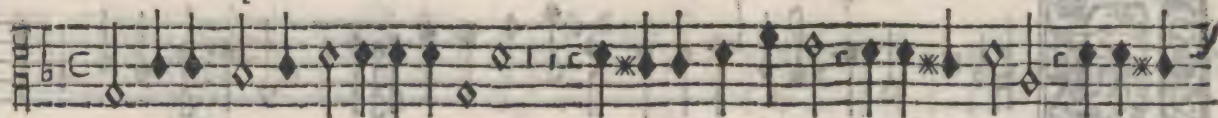


## Prima parte.

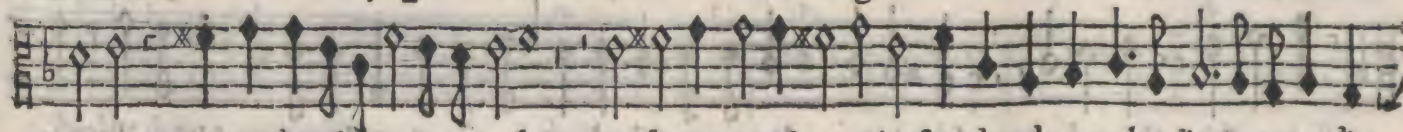
8

TENORE

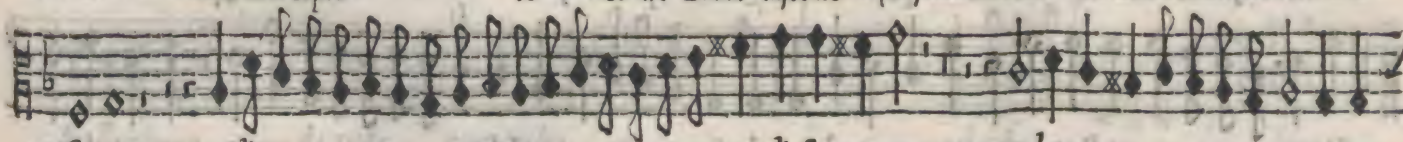
Rbor felice Arbor felice ij felice alla cui sacrafronde  
alla cui sacrafronde Lieto festeggia intorno il bell' isau ro intorno il bell' isau ro  
Oue le Nin fe ij tra le gem'e l'au ro Di l'adornate stan ne le chiar'  
onde Di l'adornate stan ne le chiar' onde sian sempr' ai rami tuoi ij l'au re ses  
conde Et diu qual dieder gia ij dolce restauro L'amate ghiande e a te s'inchini il lauro  
cui le sue gratie'l ciel benign' infonde de cui le sue gratie'l ciel benign' infonde ij



On ti sdegnar ch'in humile fauella Alla grat'ombra tua tra l'erb'e fiori y



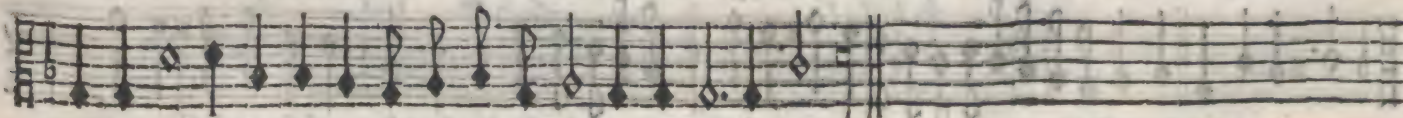
Cant'io d'Apolo lo et de Diana insieme 'Cosi dicendo Pithi in l'on d'es



streme in l'on d'estre me Galatea et Do ri Canz



tiam de BISIGNANO et d'ISABELLA Cantata de BISIGNANO et d'ISABELLA y



et d'ISABEL LA y





Prima parte.

10

TENORE

Ebe notturna Dea che'l tuo che'l tuo bel cor no Febe notturna Dea che'l tuo bel corno

Hor mostri hor celi hor parte hor tutta splendi ij hor tutta splen di Ei

secre ti d'Amor miri e comprendi E a le fie re seluag gie apporti il gior-

no ved' Alma Dea ch'al sol tualuc'e scorno s'ei togliendol' a noi tu ce la ren di La notte As-

mor e me suo seru'offen di Lustran do altiera Lustrand'altie ra et

piaggie e poggi intorno Lustrā do altiera Lustrand'altie ra et piaggie et poggi intorno.

Seconda parte.

II

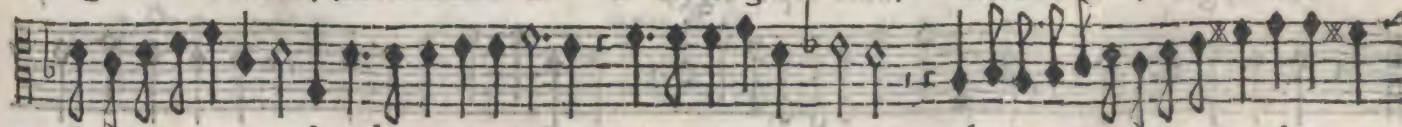
TENORE



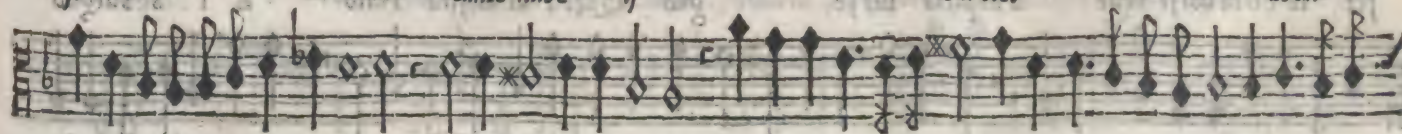
Nd'almen tant'il tuo bel ui so ascon de che sotto l'ale tue solingh'et cheto so-



lingh'et cheto Ir ne poss'io ij dou'il mio amor me guida Masendomi tu Dea molest'e infida molest'e in-



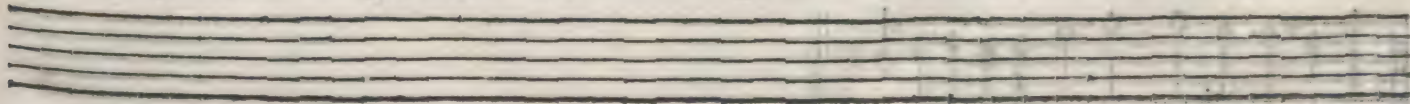
fi da iride tante nube ij e il ciel aban-



de e il ciel abonde Ch'oscurando il tuo uolto io resti le to io re stile-



io Ch'oscurand'il tuo uolto io resti leto io resti leto ij io resti leto.





vesti quattro sss nel mio ardete petto Con quel T mostra manifesto segno il mio no-

uo disegno ch'a te sola sarò sèpre sogget to E mutando il uoler il uoler muta l'ef-

fet to ch'in uoi si uede d'impieta uerse gno Quel T ui mostra torto E l' s sdegno

e l' s sdegno ij Et cò esso sospir stratio e sospetto stratio e sospetto Quel T ui mostra torto

ui mostra torto e l' s sde gno Et con esso sospir sospir Et con esso sospir so-

spir sospir sospir stratio e sospetto.



Seconda parte.

13

TENORE

A sia pur uostro cor dur'e seверо Che pur dinota la mia impresa uera Tacito

sol. Mia fe mia seruitu ij per mēte altera Non s'auuelisce. ij o per mara

tir auste ro Che Tal sol s'ha per seruitu sincera per seruitu sincera Che Tal sol s'ha per

seruitu sincera per seruitu sincera Che Tal sol s'ha per seruitu sincera per seruitu sincera

Che Tal sol s'ha per seruitu sincera Che Tal sol s'ha per seruitu per seruitu sincera.



Ergine chiar' e stabil' in eterno Più bell' assai che 'l so le ch' allumi questa  
uit' e l'altra ador ni. senza gouerno E piango a l'ombr' e al sole Piacciati homai col tuo lume ch'io tor-  
ni Dopo Dopo i perduti giorni Per miglior uita a uita senz'affan ni Di  
miei si spesi anni Miserere d'un cor cōtrit' e humile Casta bellezza in habito genti le in habi-  
to gentile Miserere d'un cor contrito e humile Casta bellezza in habito genti le in habito genti  
le in habito gentile.



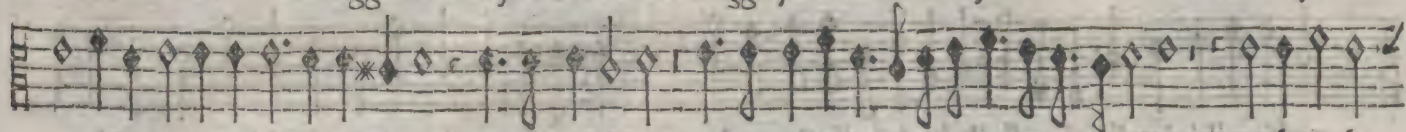
Prima parte.

15

TENORE



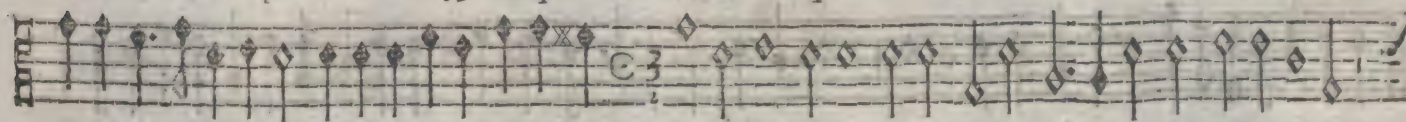
Cchi leggiadri amorosetti e cari Ch'oltraggio fa' a i lumi etern' e scor no Occhi che'l ciel seren



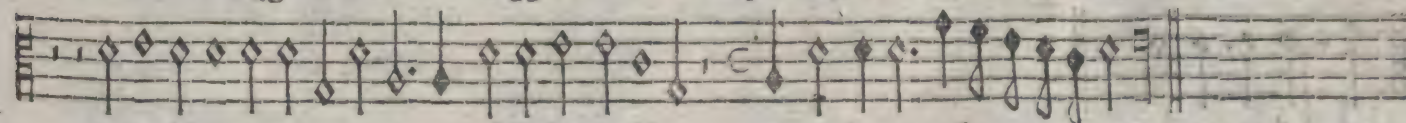
rendete intorno rendete intor no Quando non sete nel girarui aua n Occhi uaghi



che mai nō harran pari Que splende quāt'ha di luce adorno quāt'ha di luce adorno L'alto fattor L'alto fat:



tor nel suo diuin soggiorno nel suo diuin soggiog no Di piu bei giri Di piu bei giri e piu lucenti e chiari



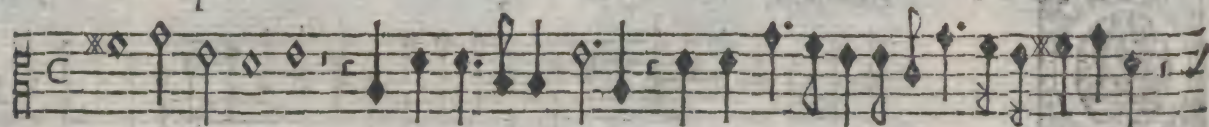
Di piu bei giri ij e piu lucenti e chiari e piu lucenti e chia



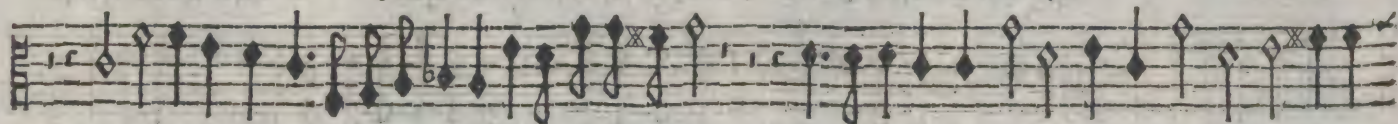
Seconda parte.

16

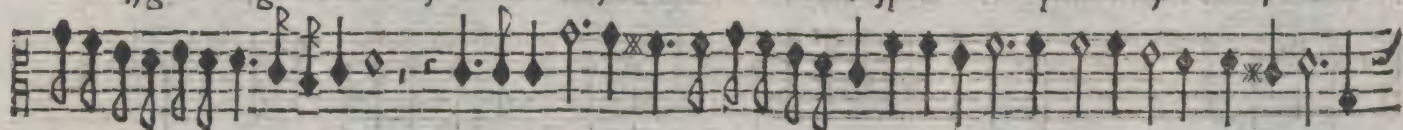
TENORE



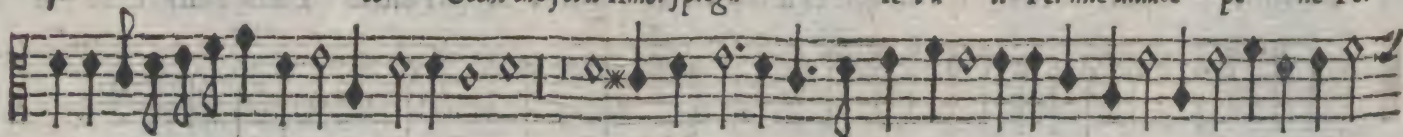
Cchi foauì ond'io lieto mi sento ond'io lieto mi sen to



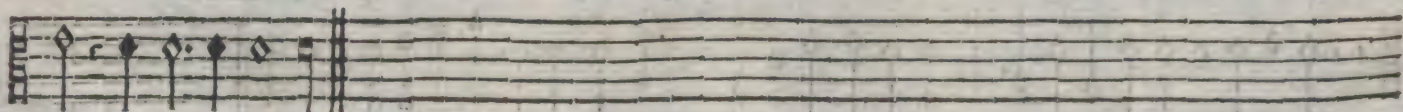
Traffiger l'alm'ogn'hor da mille strali da mille stra li senza sperar da uoi pace o conforto pace o con-



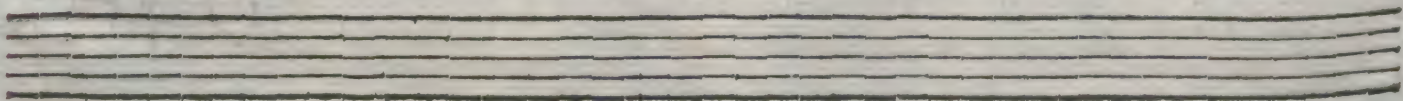
for to Occhi che sol d'Amor spiega te l'a li Per mie uiuace pe ne Per



mie uiua ce pen'er mio tormento voi cō dolcezza uoi m'hauete morto m'hauete morto uoi m'hauete mors



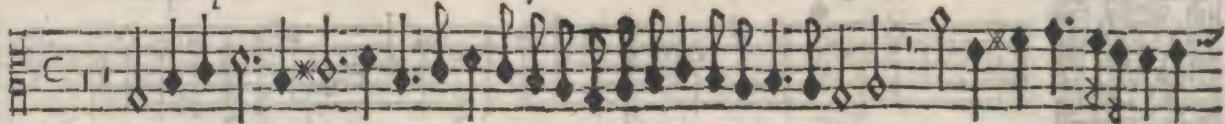
to m'hauete morto.



Prima parte.

17

TENORE

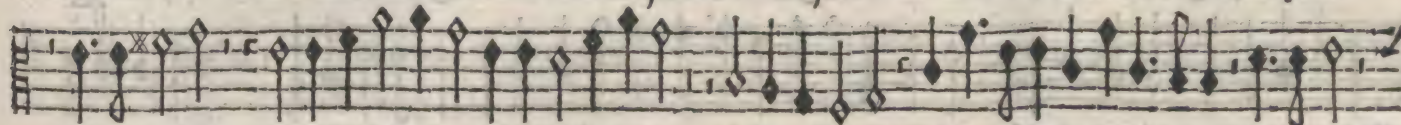


Pargete Ninfe intorn'a questa ri

ua intorn'a que sta



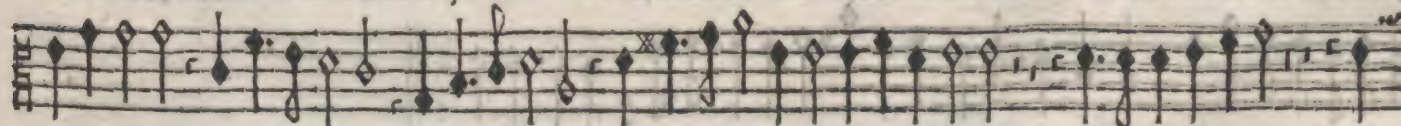
ri ua Dalle candidè mani hor fröd' hor fiori Cantat' in dolce rime coi Pastori



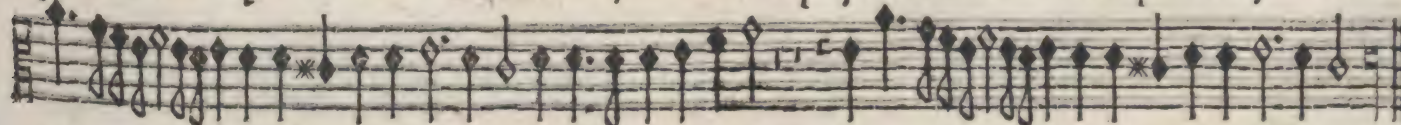
coi pastori il ualor la belta il ualor la belta della mia Diua Et dite uiu' Amor uiu' Amor ij



VITTORIA uiua VITTORIA ij VITTORIA uiua Collei che tra le belle Collei che tra le bell'hai



primi honori ha i primi honori Collei che doma ij i piu feroci cuori Tra le palm'e i trofei d'or-



go glio pri ua d'orgoglio priua Tra le palm'e i trofei d'orgo glio pri 'ua d'orgoglio priua.



seconda parte.

18

TENORE

A s'ella ui s'appressa intente sia te inten te siate ij

Che nò ui punga l'amoroso strale E di begliocchi ij non u'abbaglia il lume Amor posarlo in grèz

bo ha per costume Il uis'è un sol Il uis'è un sol e a lei punto non cale e a lei punto non cale se ben sete de

dar di e d'arco armate e d'arco armate ij se ben sete de

dar di e d'arco armate e d'arco armate ij



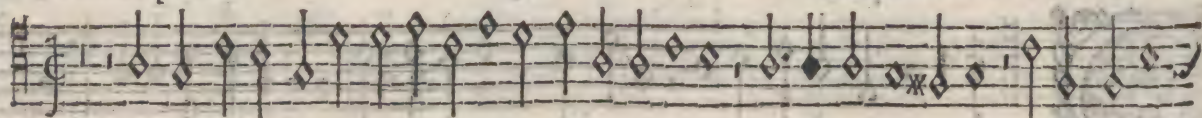
ve lass'el mio sol chelun'a gliocchi mi dau'ogn'hor qual fu mia fiera stella che mi tol-  
selon tan Onde forz'e ch'in piant'il duol trabocchi Altra uita non ho che'l cor mi tocchi Poi  
che non ueggio piu mia diua quella che mi dea uita ui ta Ahi mort'ingrata e fel la  
Perche uer me l'ultimo stral non scoc chi Perche Perche uer me l'ultimo stral non scocchi.



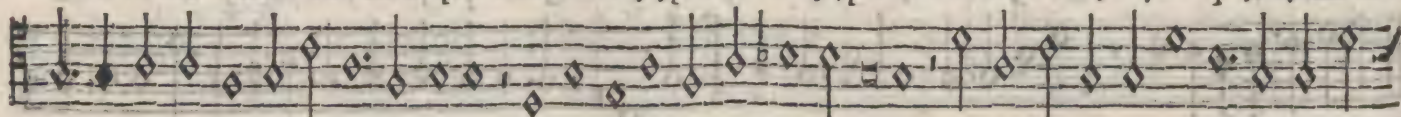
seconda parte.

20

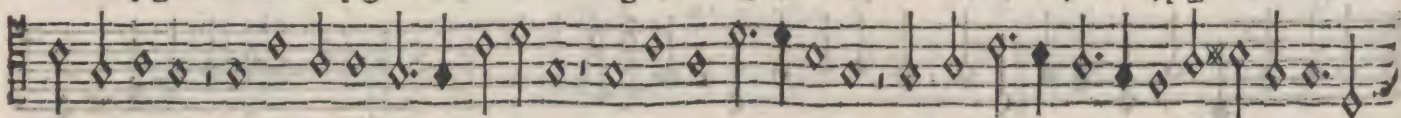
TENORE



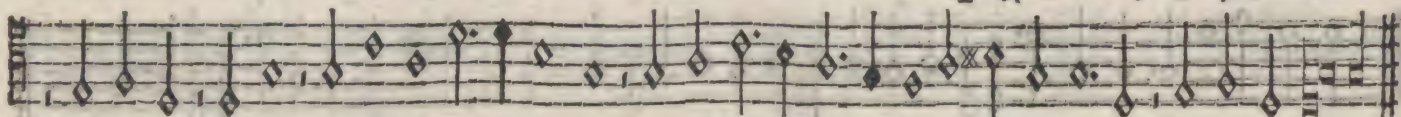
scan dal petto mio caldi sospiri caldi sospiri Lachrime triste fuor queste saran



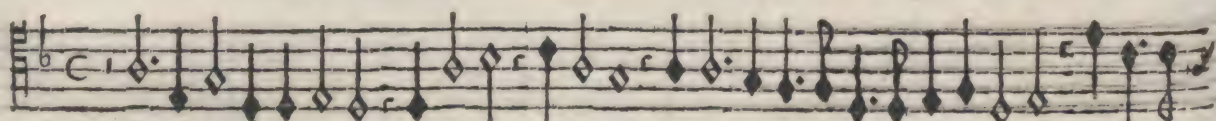
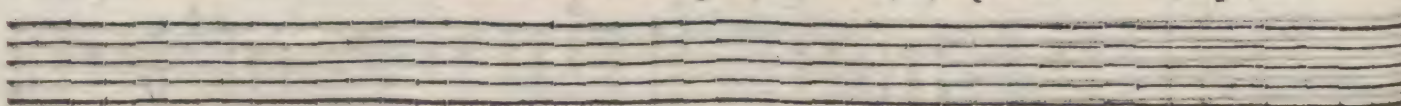
no Compagn' eterne Compagn' eterne al mio doglioso doglioso stato così la frale spoglia ij



altro ch' affanno Non harra mai ma'l cor conuen che miri il uagh' aspetto suo sempre beato



beato ma'l cor ma'l cor cōuen che miri il uagh' aspetto suo sempre beato sempre beato.



Esta d'esser presago o core o core che troppi son che troppi son gli affanni che troppi



sò ij gli affanni Che mi compart' Amo re Ma io che par lo teco se tu non sei piu me co

Anzi pur meco sei s'all'hor ch'io nō uorrei ij Tu mi sei nuntio de futuri danni

Anzi nel mio dolor cōpagn'eterno Anzi nel mio dolor cōpagn'eterno In cui piu all'hor m'interno Che tu non

ces si mādārfuor sospiri sospiri sospiri O crudi o aspri o duri miei marti ri Con

qual possanza mi tene t'in uita Et io qual spero aita ij Et

io qual spero aita aita.

# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Le strane uoci 1  
 Hor ben dourebbe 2  
 Non si tosto 3  
 Eraccolta dagli Angeli 4  
 Non come donna 4  
 Ond'io laso 5  
 Po che son le due luci 6  
 Ma tu la cui uirtu 7  
 Arbor felice 8  
 Non ti sdegnar 9  
 Febe notturna Dea 10

Ond'almen tanto 11  
 Questi quattro SSS 12  
 Ma sia pur uostro cor 13  
 Vergine chjara 14  
 Occhi leggiadri 15  
 Occhi soau 16  
 Spargete Ninfe 17  
 Ma s'ella uis'appresta 18  
 Oue laso e'l mio sol 19  
 Escan dal petto mio 20  
 Resta d'esser prefaga 21



9

# IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQUE VOCI

DI HELISEO Ghibellini da OSIMO

Maestro di Capella in la Chiesa della Reuer. Compagnia del Santissimo Sacramento di Ancona. Nouamente dato in luce.



7210

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXI.

K

ALL'ILLVSTRECAVAGLIEREIL SIG.  
BARTHOLOMEO FANELLI ANCONITANO.



A Musica hebbe sempre di mio ricordo cortese albergo in Ancona, & gli professori di essa ò laudeuolmente componendola, ò in altro modo con qualche gratia, & felicità essercitandola, arriuatiui con dislegno di fermaruisi, che le piu volte l'hanno potuto far con qualche honesto partito, oueramente capitare ui di passaggio à lor disporro, di tempo in tempo ui sono stati trattenuti, & da quella amoreuol gioventù molto acarrezzati. Et hoggidi nelle magnifiche case di V.S. Illustre mercè sua, vi riceuono tali, & tante accoglienze, quali, & quante vi riceuessero mai. Il che per mezanità del nostro uirtuoso M. Girolamo Benincasa al li passati mesi ultimamente è auenuto à mè proprio, il quale con molto obligo mio mi hà procurata la beniuolentia di V. S. Illustre stimata da me al pari di qualunque altra, siasi pur di gran Signori, & Principi, che per la Iddio gratia, & loro ne ho guadagnata qualch'una, io mi acquista si in qual si uoglia altro luogo giamai; sentendomi l'animo disposto in modo, che piu amo le persone, che hāno in se meriti di grandezza per virtù, quantunque grandi stati non habbiano, che quelli, che gli possedono solamente per fantasia di fortuna, gli quali ben & spesso mancano in qualche cosa, & sono in somma (come già si disse) tantumq; uerbis nobiles. Di questi tali tenendo io pochissimo conto mi uolgo hora tutto a V. S. Illustre, la quale merita e per uirtù, e per fortuna non solamente da me, che minimo sono, esser offeruata, & stimata, ma da ogni altra persona per molto maggiore, che di me potesse essere. Et però per un picciolo segno di questa mia offeruanza dedico à lei, meriteuole di molto maggior cosa, questi pochi Madrigali, che doppo altri miei Libri ueduti dal mōdo, ultimamente anch'essi uogliono lasciarsi vedere nelle publiche stampe: si come anco le dedico ogni altra cosa, che possa uenir da questo mio pouero ingegno, hoggi mai stanco, ma non mai satio di adoperarsi uirtuosamente in honor, & seruigio di V.S. del Signor suo fratello, & di tutta la Illustre lor casa. la quale N. S. Iddio facia ogni di più felice, & à me mantenghi, & augmenti la buona lor gratia, alla quale per sempre molto mi raccomando.

Di Ancona il di primo di Genaro 1581.

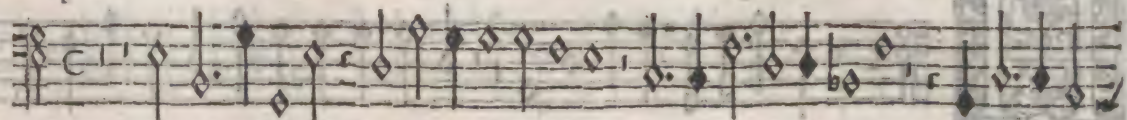
Di V.S. Illustre

Seruitore affectionatissimo

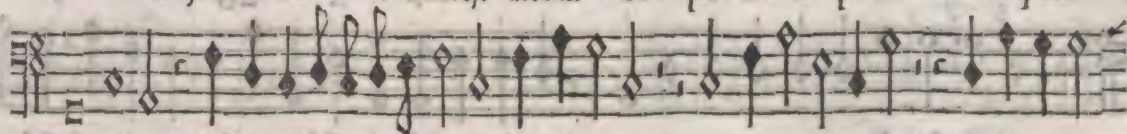
ambrosio d'olpea

Heliseo Ghibellini.

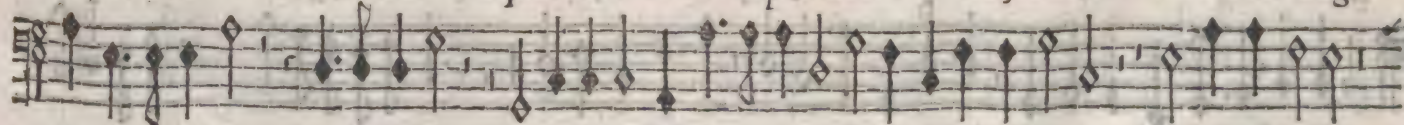
XXXXX



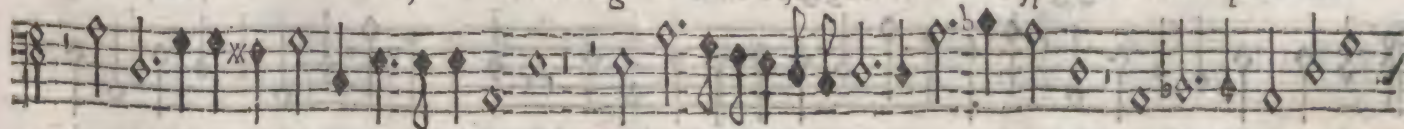
E strante uoci i dolorosi accenti ch'empì l'aer di pianti e di quere-



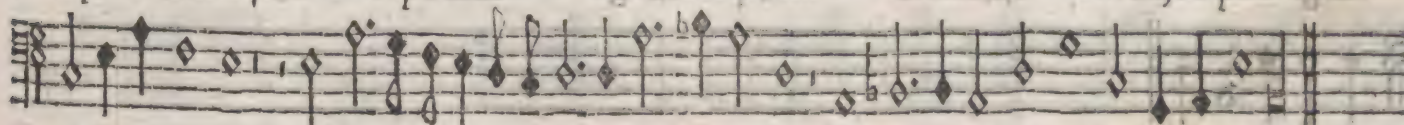
le sono di quel ribell' empio e crudele Al suo Re còtra Dio con le tue gen-



ti santo Pastòr santo Pastòr con le tue genti santo Pastòr c'hor ha domati e spenti secoi piu rei



per man del tuo fidele Popul' eletto il Di uo Michaelè Moss'a pietà de tuoi



giusti lamenti il Di uo Michaelè Moss'a pietà de tuoi giusti lamenti.





## A II Seconda parte.

2

BASSO

Or ben dourebbe al par de gli aurei gigli Roma mostrar di uero gaudio se-  
gno Cantando lieti ij i suoi piu chiari fogli i suoi piu chiari fogli Come non forza  
di terre n'ingegno di terreno ingegno L'ha liberata di tan ti peri-  
gli Ma'lualor certo ij del superno regno Ma'lualor certo ij del  
superno regno.



Prima parte.

3

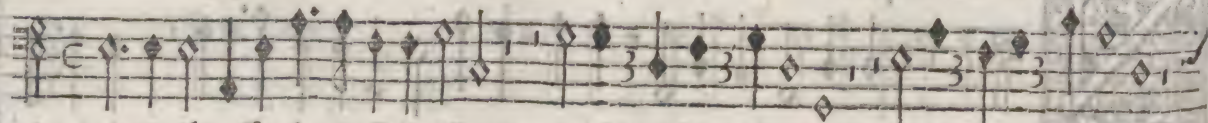
BASSO

On si tosto s'udi la ria nouella la ria nouella Che spint'era'l mortal de  
CARLO Quinto de CARLO Quinto che d'un'oscuro nembo intorno cinto si uide il cielo in  
questa part' e in quella E la romita e solitaria cella Ou'ei uiuea da santo zelo spinto  
da santo zelo spinto Priahauèd' il mond'e poi se stesso uinto e poi se stesso uinto Riso  
nò Risonò d'armonia celeste e bel la Risonò d'armonia celeste e bel la.

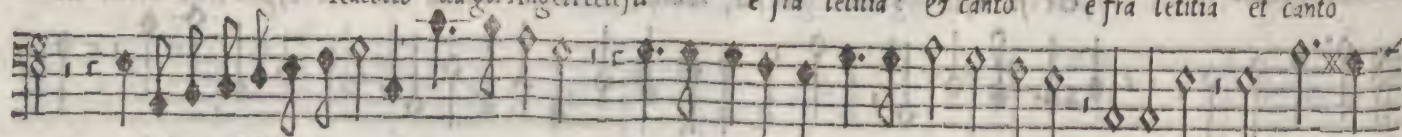
seconda parte.

4

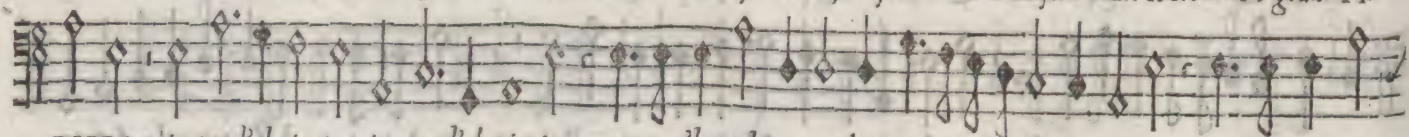
LIBASSO



Racolto dagli Angeli celesti e fra letitia et canto e fra letitia et canto



volo cont' al suo fattor in se no indi lasciando sconsolati e mesti Gli Iberi e'l gran Fi-

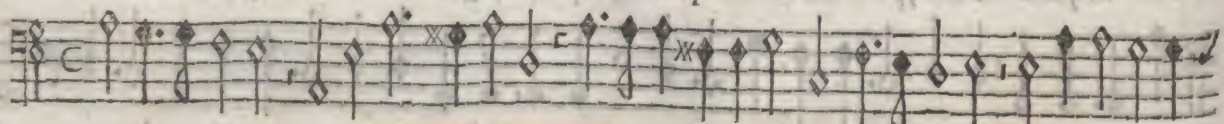


LIPPO in pred' al pianto in pred' al pianto Ritorno'l Ciel via piu che mai fereno Ritorno'l Ciel

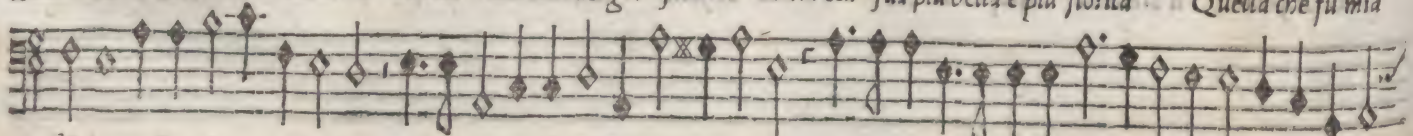


via piu che mai

Prima parte.



On come donna Ma com' Angel sole Nella eta sua piu bella e piu fiorita Quella che fu mia

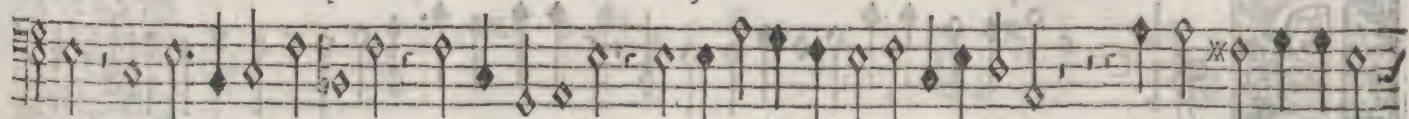


dōn' in ciel e gita e gita Coronata di stell' al sommo sole Tutta lontana dal camin del sole dal camin del so-

A seconda parte.

5

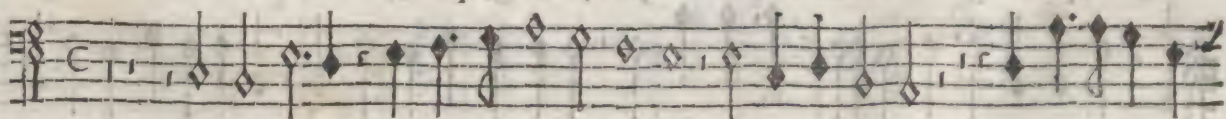
BASSO



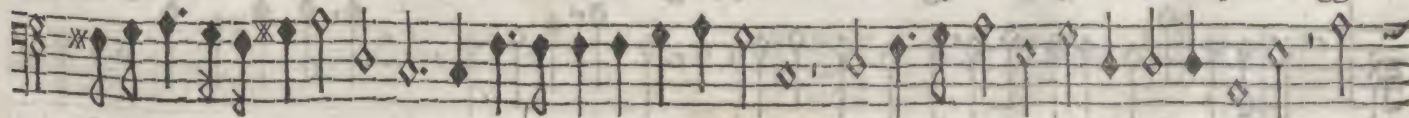
le Hai dispietata morte hai crudel uita Ne pero trouo ancor guerra finita Passo quasi una stel-



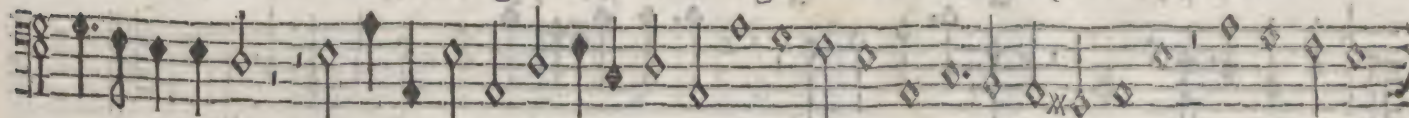
la ch'in Ciel uole ch'in ciel uo le Passo quasi una stella ch'in ciel uole ch'in ciel uo le.



Nd'io lasso da mort'acerba e dura o per mia colpa o per maluggia



for te son fatt'albergo d'infinita doglia Tal che mia uita piu non sia sicura Ne



quando nasce o muor fior herb'o foglia ij crudel' acerba e miserabil morte crudel' acer-



ba et miserabil morte.



Prima parte.

6

BASSO

O che son le due luci al piat' intenso al piant' inten so che nel cor stagno e  
detr' il pett' accoglio E s' a l' usato io mi quero lo et doglio Picciol su' l' uarc' al mio martir imenso  
al mio martir imenso Arzo fuss' io e fuss' ogni mio senso ij Ne gliocchi  
onde scopris' il mio cordoglio il mio cordoglio in questo foglio Oue l' inchiost' r' in uan mo  
u' e dispen so in questo foglio Oue l' inchiost' r' in uan mou' e dispen so.



seconda parte.

7

BASSO

A tu la cui virtu battendo l'ale saggio veniero et cors' in ogni canto  
ij in ogni canto A che A che non piangi'l dann'uniuersale Che non ho  
nor' il degno cener santo Del CARO tuo ij ch'attend' a Febo eguale Del CARO tuo ij  
ch'attend' a Febo eguale Non' elicono del tuo nobil pianto Non' Elicono  
del tuo nobil pianto del tuo nobil pianto del tuo nobil pianto.



## Prima parte.

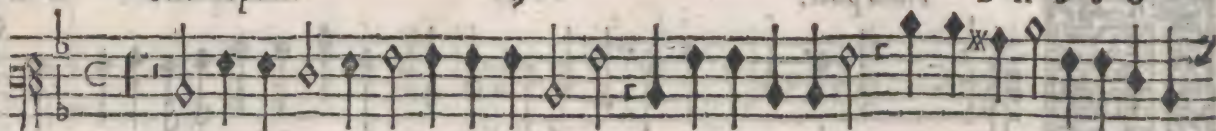
8

BASSO

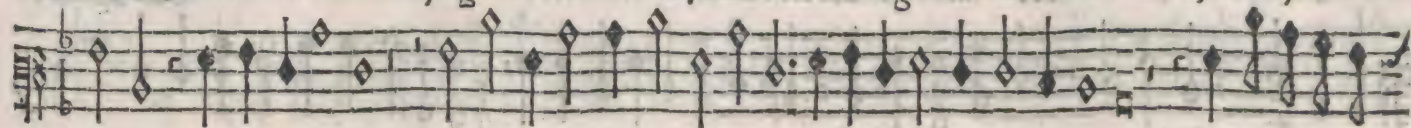
Rbor felice ij alla cui sacra fronde ij alla cui  
sacra fronde Lieto festeggia intorno il bell'Isauro intorno il bell'Isauro Oue le Nin fe tra le  
gēm'er l'auro Dit'adornate stan ne le chiar'onde siansemp'r'airami tuoiij • l'aure secons  
de Et dian qual dieder gia dolce restauro L'amate ghiande e a te s'inchini il lauro Cui  
le sue gratie'l ciel benigno inson de Cui le sue gratie'l ciel benign'infonde.

Seconda parte.

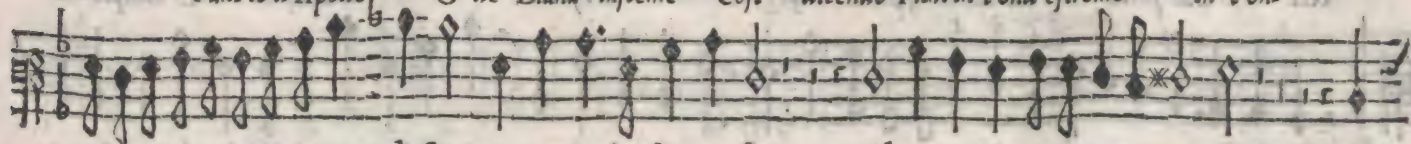
BASSO



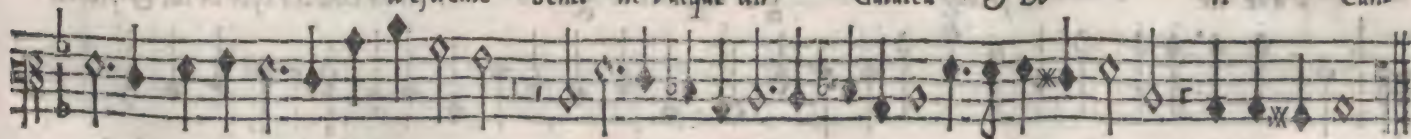
On ti sdegnar ch' in humile fauella Alla grat'ombra tua tra l'herb'e fiori ij



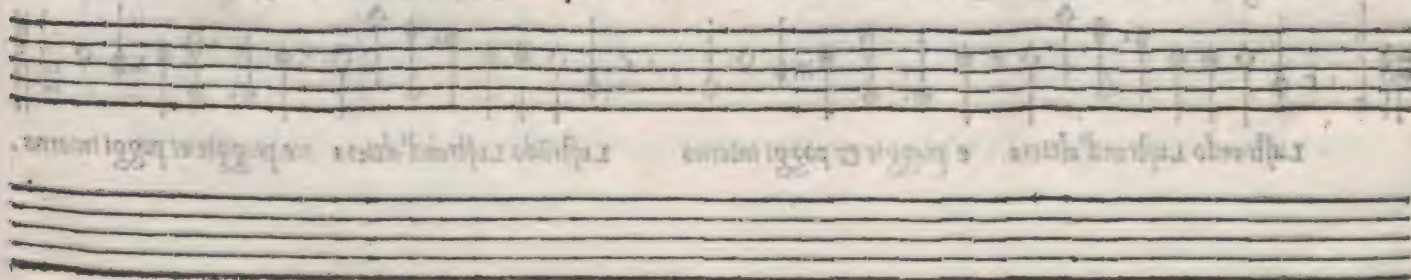
Cant'io d'Apollo et de Diana insieme Così dicendo pithi in l'ond'estreme in l'on-



d'estreme senti ne l'acque dir Galatea et Do ri Canz



tiam de BISIGNANO et d'ISABELLA ij et d'ISABELLA et d'ISABELLA.



## Prima parte.

10

BASSO



Ebe notturna Dea che'l tuo bel corno che'l tuo bel cor no Hor mostri hor  
celi hor parte hor tutta splendi ij E i secre ti d'Amor miri et comprendi  
E a le fie re seluag gie apporti il giorno ved' Alma Dea che'l sol tu luc' et scorno  
s'ei togliendol' a noi tu ce la rendi La notte Amor et me suo seru' offendi suo seru' offendi  
Lustrando Lustrand' altiera e piaggie et poggi intorno Lustrando Lustrand' altiera e piaggie et poggi intorno.

seconda parte.

II

BASSO



Na'almen tant'il tuo bel ui so asconde che sotto l'ale tue solingher  
 cheta Ir ne poss'io ij dou'il mio amor me guida Ma sendomi tu Dea molest'e infia  
 da iride tante nu be e il ciel in tuo abonde Ch'oscurando il tuo  
 uolto io resti leto ij Ch'oscurand'il tuo uolto io resti leto ij  
 io resti leto.



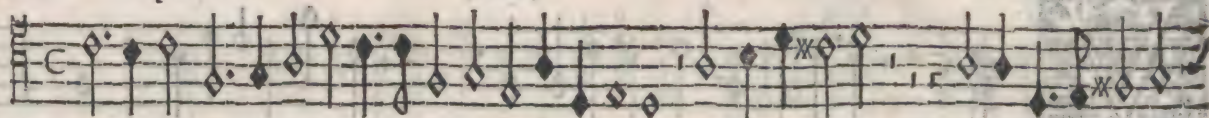
vesti quattro SSSS. Con quel T mostra manifesto segno A chi ben mira il mio nouo di-  
segno ch'a te sola sarò sempre soggetto E mutando il uoler muta l'effetto ch'in uoi si  
uede d'impieta uer segno Quel T ui mostra Torto ui mostra Torto E l' s sde gno  
stratio e sospetto Quel T ui mostra Torto ui mostra Torto e l' s sde gno  
Et con esso sospir sospir Et con esso sospir sospir ij stratio e sospetto.



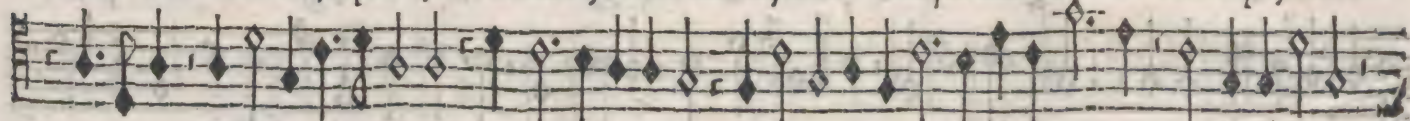
Seconda parte.

13

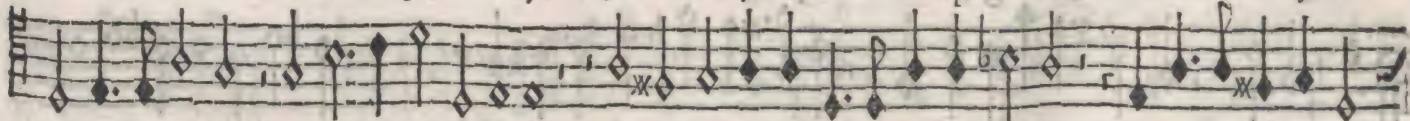
BASSO



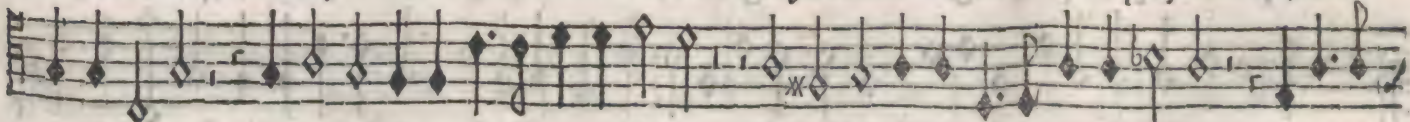
A sia pur uostro cor dur'e seuero dur'e seuero Che pur dinota la mia impresa uera



Tacito secreto seruo spero Mia fe mia seruitu ij per mēte altera Non s'auuelisce



ij o per martir austero Che Tal sol s'ha per seruitu sincera per seruitu sincera



ra sincera Che Tal sol s'ha per seruitu sincera Che Tal sol s'ha per seruitu sincera per seruitu



tu sincera sincera Che Tal sol s'ha per seruitu sincera per seruitu sincera sincera.





Ergine uchiar' e stabil' in eterno Piu bell' assai che'l sole ch'allumi questa  
uit' e l'altra adorni senza gouerno E piango a l'ombr' e al sole Piaciati homai col tuo lume ch'io tor-  
ni Dopo Dopo i perduti giorni Per miglior uita a uita senz'affanni Di miei si spesi anni  
Miserere d'un cor cōtrit' e humile Casta bellezza in habito gentile in habito gentile Mises-  
rere d'un cor contrito e humile Casta bellezza in habito gentile in habito gentile



Prima parte.

15

BASSO

*C*chi leggiadri. Ch'oltraggio fate a i lumi etern'e scor no Occhi che'l ciel seren ren-  
dete rendet' intorno Quando non sete nel girarui nel girarui auari Occhi uaghi  
che mai non harran pari oue splen de quāt'ha di luce adorno L'alto fattor nel suo di-  
uin soggior no di piu bei giri e piu lucenti e chiari Di piu bei giri e piu lucenti e chia-  
ri e piu lucenti e chiari.



Seconda parte.

16

BASSO

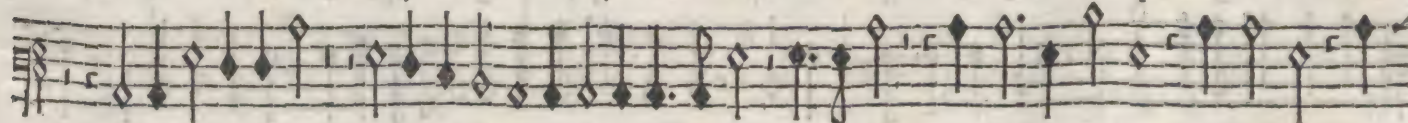
Cchi soavi ond'io lieto mi sento ond'io lieto mi sento Traffiger l'al'm'ogn'  
hor da mille strali da mille strali senza sperar da uoi pace pace o confor to Occhi che  
sol d'Amor spiegate l'ali Per mie uiua ce pene e mio tormento voi cō dolcezza uoi m'ha  
uete morto uoi m'hauete morto uoi m'hauete morto uoi m'hauete morto.



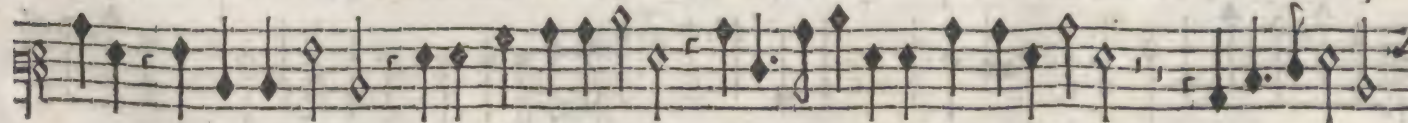
Pargete Ninfe intorn'a questa ri ua intorn'a que sta riua



Dalle candide mani hor fron d'or fiori Cantat' in dolce rime co i Pastori coi pastori il ualor



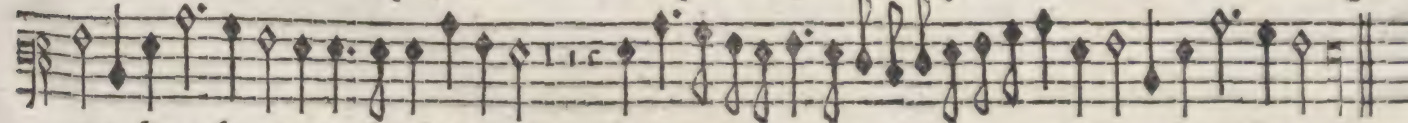
il ualor la belta della ma Diua Et dite uiu' Amor uiu' Amor VITTORIA uiua VITTORIA ij



VITTORIA uiua Collei che tra le belle Collei che tra le bell'ha i primi honori Collei che doma



ij i piu feroci cuori Tra le palm' e i trofei d'orgo glio



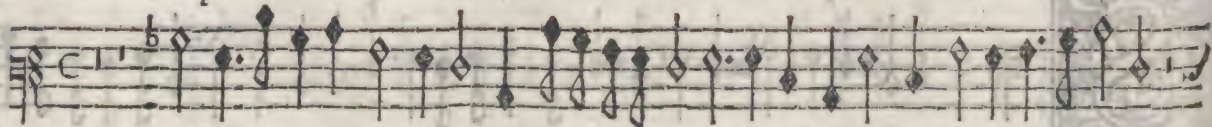
priua d'orgoglio priua Tra le palm' ei trofei d'orgo glio priua d'orgoglio p-riua.



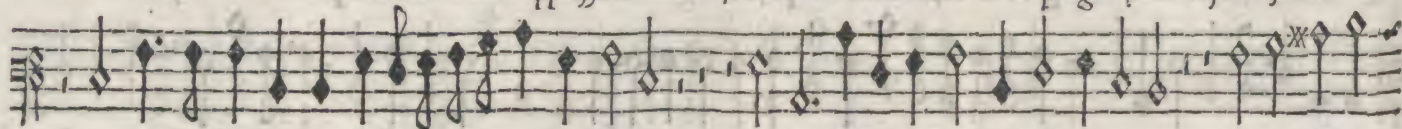
seconda parte.

18

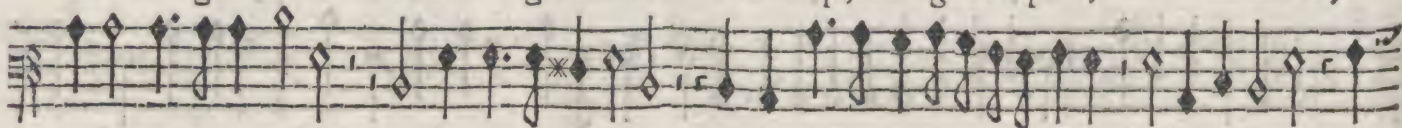
BASSO



A s'ella ui s'appressa intente fie te che nō ui punga l'amoroso strale



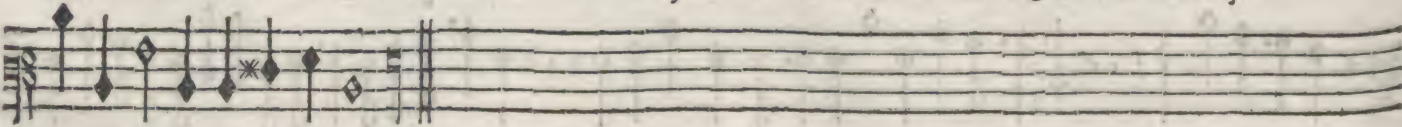
E di begli occhi non u'abbagli il lume Amor posarlo in grēbo ha per costume il uis'è un sol



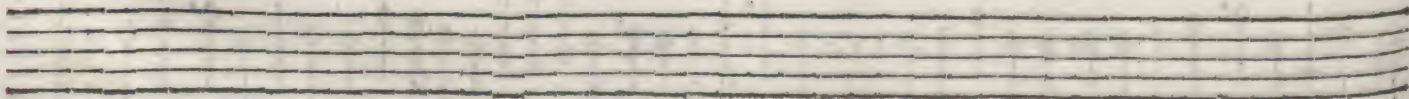
e a lei punto non cale e a lei punto non cale se ben sete de dar di e d'arco armate ij

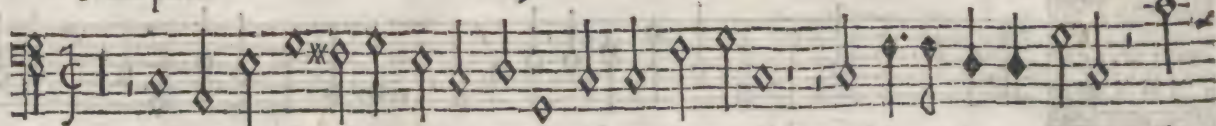


armate et d'arco armate se ben sete de dar di et arco armate ij

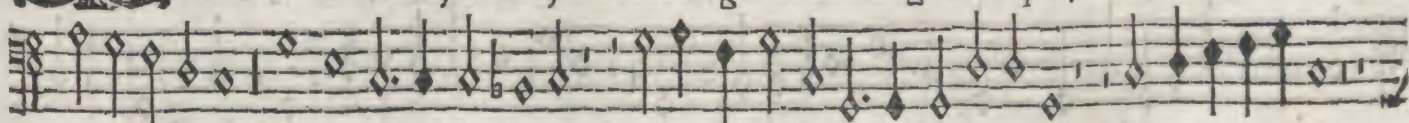


armate , et arco armate.

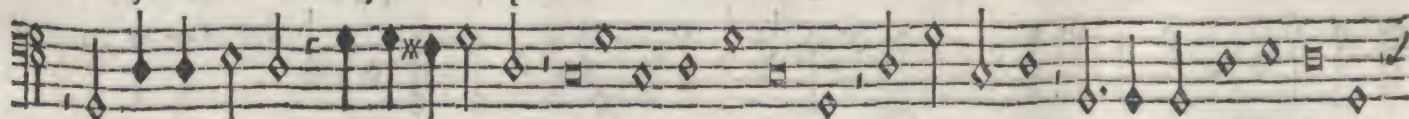




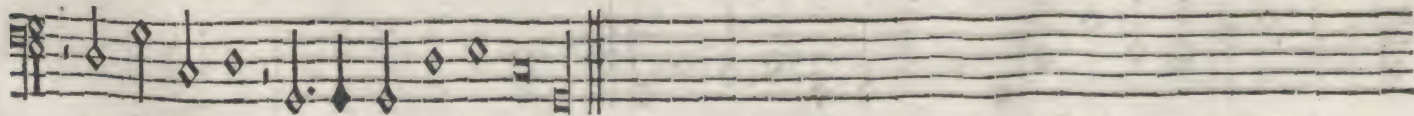
ve lass'el mio sol che lum'a gliocchi mi dau'ogn'hor qual fu mia fera stella che



mi tolse lontan Onde forz'e ch'in pianto il duol trabocchi Altra uista non ho che'l cor mi toc chi



Che mi dea uita ij Ahi mort'ingrata e fella Perche uer me l'ultimo stral non scocchi



Perche uer me l'ultimo stral non scocchi.

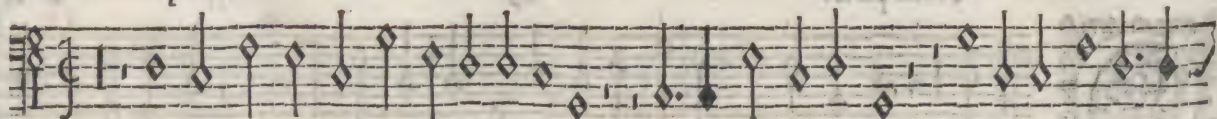




seconda parte.

20

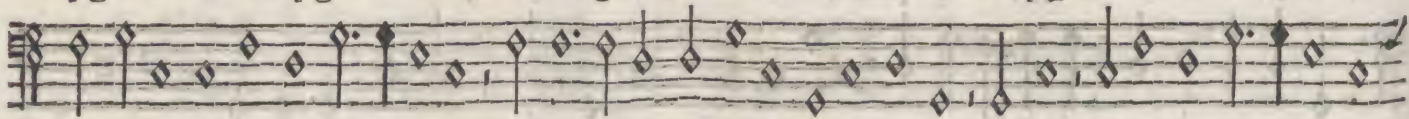
BASSO



scan dal petto mio caldi sospiri Lachrime triste fuor queste saranno Com-



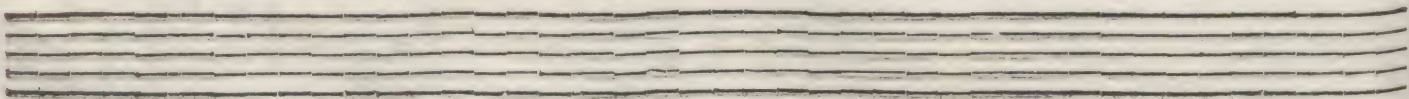
pagn'eterne Compagn'eterne al mio doglioso stato così la frale spoglia altro ch'affanni Non



barra mai ma'l cor conuien che miri il uagh'aspetto suo sempre beato ma'l cor ma'l cor conuien che miri



il uagh'aspetto suo sempre beato sempre beato.





Esta d'esser presago O core O core che troppi son ij gl'affanni che  
troppi son ij gli affanni Che mi compart' Amore Ma io che parlo teco se tu non sei piu meco  
Anzi pur meco sei s'al'hor ch'io nō uorrei Tu mi sei nuntio de futuri danni Anzi nel mio do-  
lor cōpagn' eterno In cui piu allhor m'interno Che tu non cessi manda fuor sospiri O crudi o aspri  
o duri miei martiri Con qual possanza mi tenet' in uita Et io qual spero aita.

# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Le strane uoci	1	Ond'almen tanto	11
Hor ben dourebbe	2	Questi quattro SSS	12
Non si tolto	3	Ma sia pur uostro cor	13
Eraccolta dagli Angeli	4	Vergine chiara	14
Non come donna	4	Occhi leggiadri	15
Ond'io laso	5	Occhi soau	16
Po che son le due luci	6	Spargete Ninfe	17
Ma tu la cui uirtu	7	Ma s'ella uis'appressa	18
Arbor felice	8	Oue lasso e'l mio sol	19
Non ti sdegnar	9	Escan dal petto mio	20
Febe notturna Dea	10	Resta d'esser presaga	21



9

# IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQUE VOCI  
DI HELISEO Ghibellini da OSIMO

Maestro di Capella in la Chiesa della Reuer. Compagnia del San-  
tiss: Sacramento di Ancona. Nouamente dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXI.

N

ALL'ILLVSTRE CAVAGLIERE IL SIG.  
BARTHOLOMEO FANELLI ANCONITANO.



A Musica hebbe sempre di mio ricordo cortese albergo in Ancona, & gli professori di essa ò laudeuolmente componendola, ò in altro modo con qualche gratia, & felicità essercitandola, arriuatiui con disegno di fermarui, che le piu volte l'hanno potuto far con qualche honesto partito, oueramente capitateui di passaggio à lor diporto, di tempo in tempo ui sono stati tratti, & da quella amoreuol giouentù molto acarrezzati. E thoggi di nelle magnifiche case di V.S. Illustre mercè sua, vi riceuono tali, & tante accoglienze, quali, & quant'vi riceuessero mai. Il che per mezanità del nostro uirtuoso M. Girolamo Benincasa al li passati mesi vltimamente è auenuto à me proprio, il quale con molto obbligo mio mi hà procurata la beniuolentia di V. S. Illustre stimata dame al pari di qualunque altra, siasi pur di gran Signori, & Principi, che per la Iddio gratia, & loro ne ho guadagnata qualch'una, io mi acquista si in qual si uoglia altro luogo giamai; sentendomi l'animo disposto in modo, che piu amo le persone, che hāno in se meriti di grandezza per virtù, quantunque grandi stati non habbiano, che quelli, che gli possedono solamente per fantasia di fortuna, gli quali ben & spesso mancano in qualche cosa, & sono in somma (come già si disse) tantumq; verbis nobiles. Di questi tali tenendo io pochissimo conto mi uolgo hora tutto a V. S. Illustre, la quale merita e per uirtù, e per fortuna non solamente da me, che minimo sono, esser offeruata, & stimata, ma da ogni altra persona per molto maggiore, che di me potesse essere. Et però per un picciolo segno di questa mia offeruanza dedico à lei, meriteuole di molto maggior cosa, questi pochi Madrigali, che doppo altri miei Libri ueduti dal mōdo, vltimamente anch'essi uogliono lasciarsi vedere nelle publiche stampe: si come anco le dedico ogni altra cosa, che possa uenir da questo mio pouero ingegno, hoggi mai stanco, ma non mai satio di adoperarsi uirtuosamente in honor, & seruigio di V.S. del Signor suo fratello, & di tutta la Illustre lor casa. la quale N. S. Iddio facia ogni di più felice, & à me mantenghi, & aumenti la buona lor gratia, alla quale per sempre molto mi raccomando.

Di Ancona il di primo di Genaro 1581.

Di V. S. Illustre

Seruitore affectionatissimo

Heliseo Ghibellini.

LXXXI D M



E strane voci in dolorosi accenti i dolorosi accenti ch'empio l'aer di  
 pianti e di querele e di querele sono di quel ribell' empio e cru-  
 de le Al suo Re cōtra Dio con le tue gen- ti Santo Pastor ih̄ c'hor ha domati e spenti  
 con le tue genti Santo Pastor c'hor ha domati e spenti seco i piu re i per m̄a del tuo fidele Popul' e  
 let to il Di- uo Michaelē Moss'a pietà de tuoi giusti lamenti il Di-  
 uo Michae le il Diuo Michaelē Moss'a pietà de tuoi giusti lamen ti.



Seconda parte.

1

2

Q V I N T O

Or ben dourebb' al par de gli aurei gi gli de gli aurei gigli Roma mostrar di uero gaudio segno

mostrar di uero gaudio se gno Cantando lieti Cantando lieti ij

i suoi piu chiari figli i suoi piu chiari figli Come non forza di terren' ingegno di terreno ingegno

L'ha liberata di tanti perigli di tanti perigli di tanti di tanti peri gli Ma'l ualor certo Ma'l ualor cer-

to del super no re gno Ma'l ualor cer to Ma'l ualor certo del superno re gno.



## Prima parte.

3

QVINTO

On si tosto s'udi ij la ria nouella la ria nouella Che spint'era'l mor-  
tal de CARLO Quinto de CARLO Quinto che d'un'oscura nebo intorno cinto si uide il Cielo in questa part'e in  
quella ij E la romita e solitaria cella Ou'ei uiuea da san-  
to zelo spin to da santo zelo spinto pria haue'd' il mod'e poi se stesso uinto Risono d'armonia ce-  
leste e bella Risono d'armonia celeste e bella la Risono d'armonia celeste e bella celeste e  
bel la.



Seconda parte.

4

Q V I N T O

Racolto dagli Angeli Fu la degn'alma e fra letitia et canto e fra letitia et canto

volo contèr al suo fattor in se no Indi lasciando sconsolati e mesti Gli Iberi

e' grā FILIPPO ij in pred' al pianto in pre d' al pian to Ritorno'l Ciel uia piu che mai se-

reno Ritorno'l Ciel uia piu che mai sereno. Prima parte.



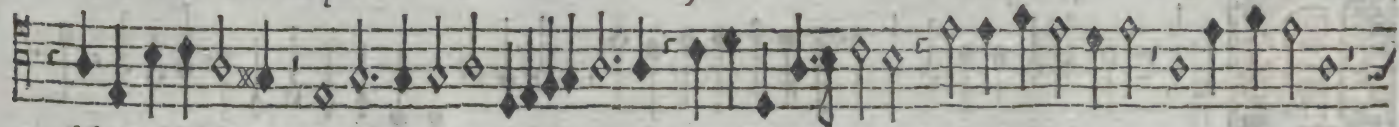
On come donna ma com' Angel sole ij Nella eta sua piu bella e piu fiorita Quel-

la che fu mia dōna in ciel e gi ta Coronata di stell' al sommo sole Tutta lontana dal camin del sole

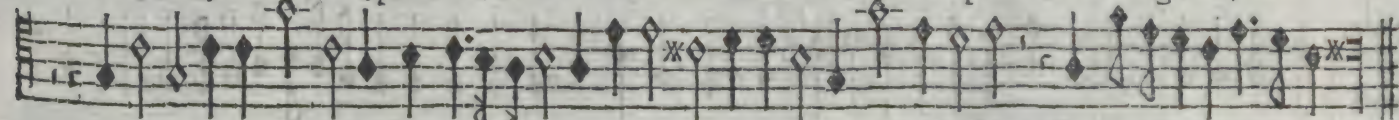
Seconda parte.

5

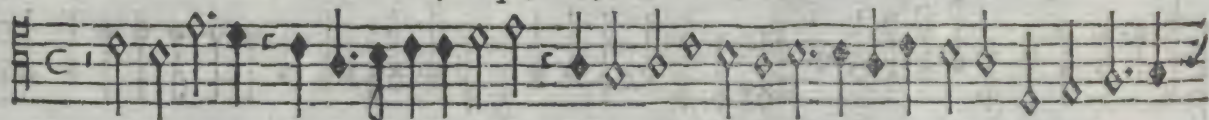
QVINTO



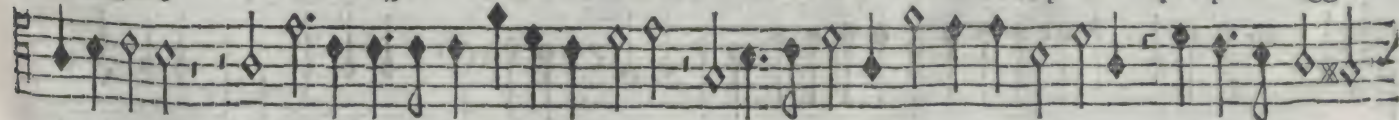
dal camin del sole Hai dispietata mor- te hai crudel ui ta Ne pero trouo ancor guerra finita



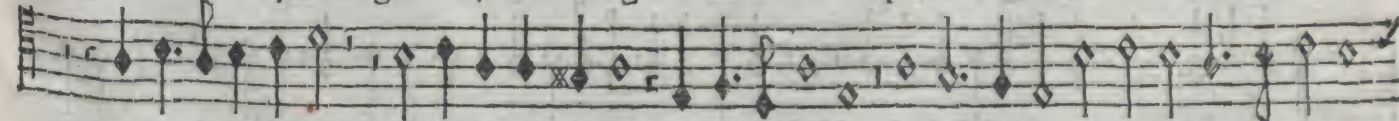
Passo quasi una stella ch'in ciel uo le Passo quasi una stella ch'in ciel uole ch'in ciel uo le.



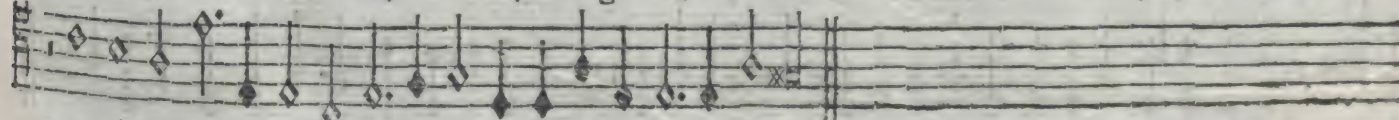
Nd'io lasso da mort' acerba et dura da morte acerba e dura O per mia colpa o per maluaggia



for te son fatt' albergo d'infinita doglia Tal che mia uita piu non sia sicura non sia sicura



Ne quando nasce e muor fior herb'o fo glia ij Crudel' acerba e miserabil morte



Crudel' acerba et miserabil morte e miserabil morte.



Prima parte.

6

Q V I N T O

*O* che son le due luci al piàr' inten so Po che son le due luci al pian' inten so che  
nel cor stagno ij et dètr' il pett' accoglio E s'a l'usar' io mi querelo et do glio io  
mi querelo et do glio Picciol fia' l' uarc' al mio martir imen so al mio martir imen so Argo fus=  
s'io ij et fusc' ogni mio senso ij Ne gli occhi onde scopris' il mio cordoglio  
il mio cordoglio E m'honora s' il pianto in questo fo glio Oue l' inchiost' in uà mou' e di  
spenso E m'honora s' il piato in questo foglio in questo foglio Oue l' inchiost' in uan mou' e dispen so.



Seconda parte.

7

QVINTO

A tu la cui virtu battendo l'a le saggio veniero ij et cors'in ogni canto

et cors'in ogni canto A che nō piāgi'l dann'universale A che nō piāgi il dann'universale uniuers

sale che non honor'il degno cener san to Del CARO tuo ij ch'attend'a Febo egua le

Del CARO tuo ij ch'atten d'a Febo eguale ij Nou'elicona del

tuo nobil pian to Nou'Elicona del tuo no bil pianto del tuo nobil pianto del tuo nobil pianto .



Prima parte.

8

QVINTO

Rbor felice Arbor felice ij alla cui sacrafronde alla cui  
sacra fron de Lieto festeggia intorn' il bell' isauo intorn' il bell' isauo  
oue le Ninfe tra le gē' e' l'au ro tra le gē' e' lauro Di l'adornate stan ne le chiar' onde Di l'ador-  
nate stan ne le chiar' onde stan sempr' ai rami tuoi ij l'aure seconde Et diā qual dieder  
gia ij dolce restauro L'amate ghiande ij ea te s'inchini il lau ro Cui  
le sue gratie'l ciel benign' infonde cui le sue gratie'l ciel beni gn' infonde ij



On ti sdegnar ch'in humile

fauel

la ij

Alla grat'

ombra tua tra l'herb'e fiori tra l'herb'e fiori Cant'io d'Apollo ij

et de Diana insieme et de Diana infies

me così dicendo Pithi in l'ondestreme in l'on

d'estreme in l'on de estres

me senti ne l'acque dir Galatea et Dori

Cantiam de BISIGNANO et d'ISABEL

LA ij

Cantia de BISIGNANO et d'ISABELLA ij

et d'ISABELLA

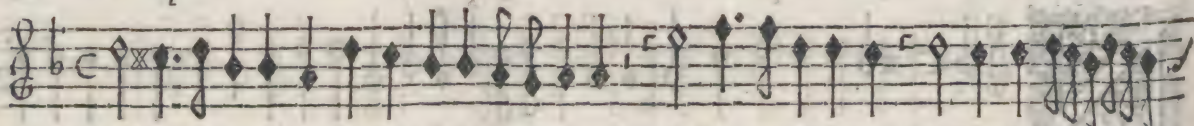


Prima parte.

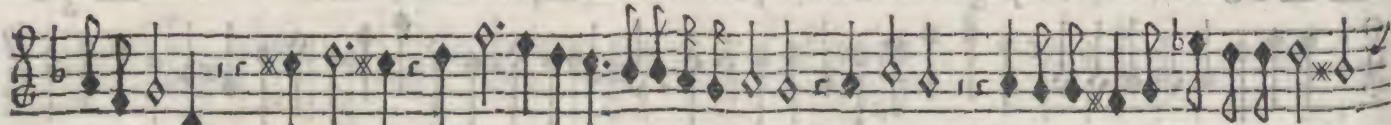
10

3104140352

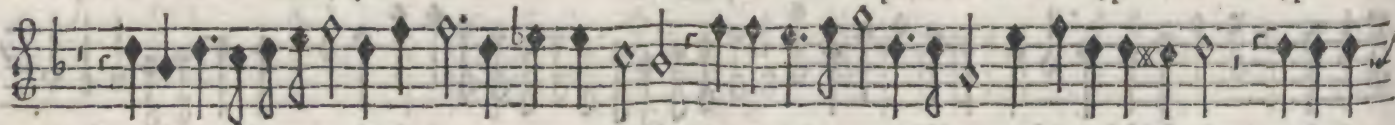
Q V I N T O



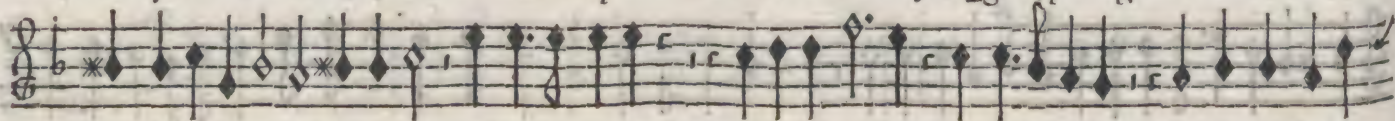
Ebe notturna Dea che'l tuo bel cor no Ebe notturna Dea che'l tuo bel cor



no Hor mostri hor ce li hor parte hor tutta splendi hor tutta splendi



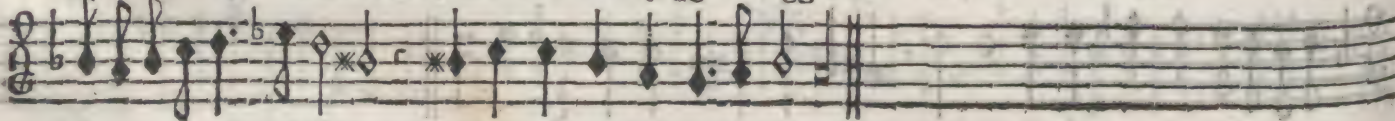
E i secre ti d'Amor miri et comprendi E a le fie re seluaggie apport' il gior no ved' Alma



Dea ch' al sol tualuc' e scorno s'ei togliedol' a noi tu ce la rendi La not te Amor et me suo



seru' offendi Lustrando altiera Lustrand' altiera et piaggie et poggi intorno Lustran do altie ra Lu



stran d'altiera et piaggie et poggi intor no.

Seconda parte.

II

Q V I N T O



Nd'almen tant'il tuo bel uiso asconde Che sotto l'ale tue solingh'et cheto Che sotto

l'ale tue solingh'et cheto Ir ne poss'io ij dou'il mio amor meguida Ma sendomi tu Dea mo-

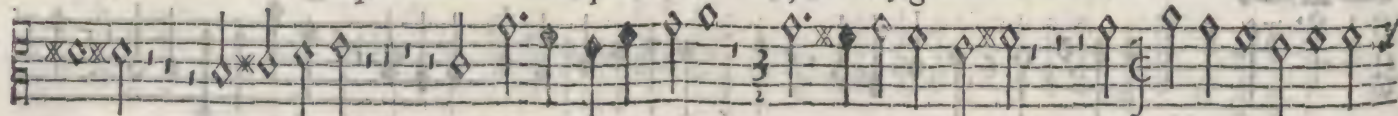
lest'e infida mole st'e infida in de tante nu be eil

ciel abonde e il ciel abonde Ch'oscurado il tuo uolto io resti les

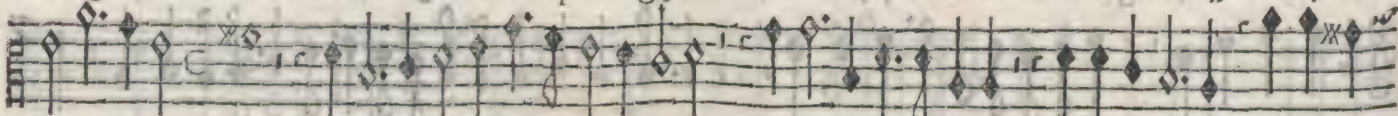
io io resti leto Ch'oscurand'il tuo uolto io resti leto io resti leto.



vesti quattro ssss Con quel T mostra manifesto segno A chi bē mira il mio nouo di-



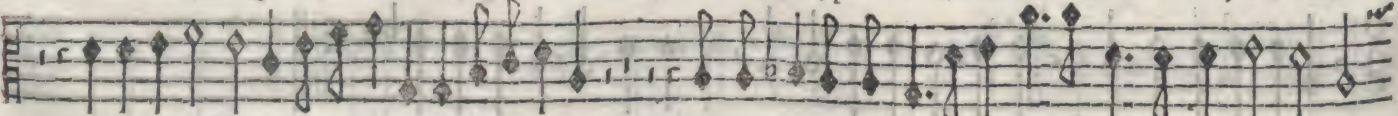
segno ch'a te sola sarò sēpre soggetto E mutando il uoler muta l'effetto ij



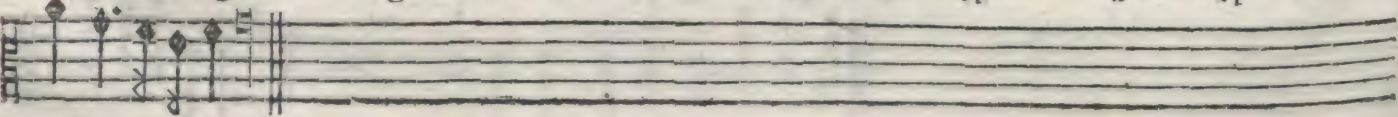
Ch'in uoi si uede d'impieta uer segno Quel T ui mostra Torto ui mostra torto E l' s



sde gno Et cō esso sospir stratio e sospetto stratio e sospet to Quel T ui mostra Torto



e l' s sdegno e l' s sdegno ij Et con esso sospir sospir Et con esso sospir stratio e



sospet to.



Seconda parte.

13

Q V I N T O

A sia pur uostro cor dur'e seüero duro e seüero Che pur Che pur dinota la mia im-  
presa uera Tacito secreto seruo spero Mia fe mia seruitu per mète altera Non s'auuelisce Non s'auel-  
lisce ij o per martir austero che Tal sol s'ha per seruitu sincera per seruitu sines-  
ra sincera che Tal sol s'ha per seruitu sincera che Tal sol s'ha per seruitu sincera per seruis-  
tu sincera sincera che Tal sol s'ha per seruitu sincera per seruitu sincera.



Ergine chiar' e stabl' in eterno Più bell' assai che'l so le ch'allumi questa uil' e  
l'altra ador ni senza gouerno E piäg' a l'ombr' e al so le Piacciati homai col tuo  
lume ch'io tor ni Dopo i perduti giorni Per miglior uita a uita senz'affanni Di miei si  
spezi an ni Miserere d'un cor cōtrit' e humile Casta bellezza in habito genti le in habi  
to genti le Miserere d'un cor contrito e humile Casta bellezza in habito genti le in habi  
to gentile.



Prima parte.

di 15

Angelo

QVINTO

Qcchi leggiadri amorofetti e cari ch'oltraggio far' a i lumi etern' e scorno Occhi che'l ciel seren rende

te intorno rendete intorno Quando non fete nel girarui aua ri nel girarui aua

ri Occhi uaghi che mai nō harran pari che mai non haran pa ri Oue splende quat'ba di luce a

dor non sta no quat'ba di luce adorno L'alto fattor L'alto fattor nel suo diuin foggiora cha Di piu bei

giri Di piu bei giri e piu lucenti e chia ri Di piu bei giri e piu lucenti e chia ri e piu lu

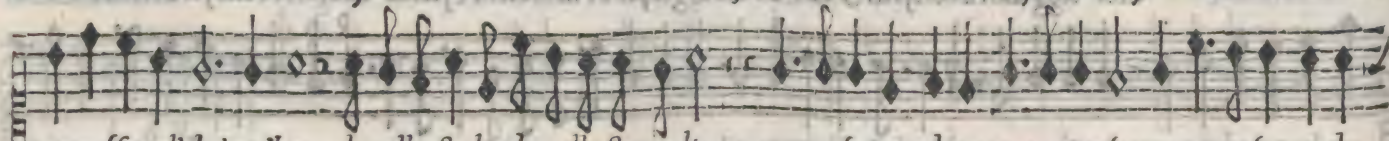
centi e chiari.

Madrig. di Heliseo Gibellini lib. I. A 5.

P. finis



Cchi soaui ond'io lieto mi sento ond'io lieto mi sento ij



Traffiger l'alm'ogn'hor da mille strali da mille strali senza sperar da uoi pace o conforto senza sperar da



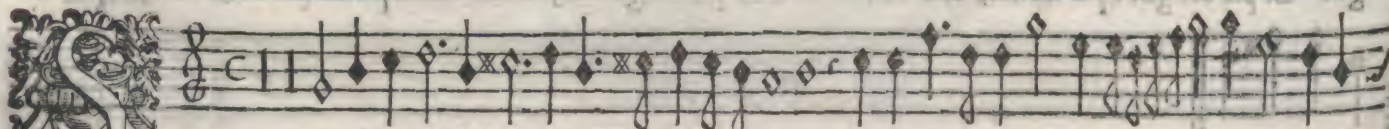
uoi pace o conforto Occhi che sol d'Amor ij spiegate l'ali Per mie uiuas



ce pen'io mio tormento voi co' dolcezza uoi m'hauete morto voi con dolcezza uoi m'hauete mora



to m'hauete morto uoi m'hauete morto uoi m'hauete morto.



**S** Pargete Ninfe intorn'a questa riu Dalle candide man'hor fiord' hor fiori hor

fròd'hor fiori Cantat' in dolce rime co i Pastori coi pastori il ualor la belta il ualor la belta la bel-  
ta della mia Diua della miadi ua Et dite uiu' Amor uiu' Amor VITTORIA uiua VITTORIA ij VIT-  
TORIA uiua ij Collei che tra le belle ha i primi honori ha i prim'hono ri Collei che doma i piu fe-  
roci cuori i piu feroci cuori Tra le palm'e i trofet ij d'orgoglio priua ij d'orgoglio priua ij  
d'orgoglio priua Tra le palm'e i trofei d'orgoglio pri ua d'orgoglio priua ij d'orgo-  
glio pri ua.



*A s'ella ui s'appressa intente sia  
te intente sia  
te che non  
ui punga l'amoro  
sostra le  
E di begli occhi nō u'abbaglia il lu  
me  
Amor posarla in grēb'ha per costume  
il uis' e un sol  
il uis' e un sol e a lei  
e a lei punto non cale  
punto nō cale  
se  
ben sete de dar  
di se bē sete de dardi  
e d'arco armate armate  
e d'arco armate  
se ben sete de  
dar  
di ij  
e d'arco armate  
e d'arco armate  
ij*



ve luss' e'l mio sol che lum'a gliocchi mi dau' ogn' hor qual fu mia fiera stella che mi  
tolse lon tan mia donna bella onde for' e d' in piat' il duol traboc chi il duol trabocchi Altra uis  
sta non ho che'l cor mi toc chi poi che nō ueggio piu mia diua quella che mi dea uita ij Ah! mori in  
grata e fella Perche uer me l'ultimo stral non scoc chi Perche uer me l'ultimo stral non  
non scocchi.



scan dal petto mio caldi sospi  
 ri caldi sospiri Lachrime tri  
 ste fuor que  
 ste saranno compa  
 gn'eter ne queste saranno compagn'eterne  
 al mio doglioso doglioso  
 stato così la frale spoglia al  
 tra ch'affanno Non harna  
 mai ma'l cor conuien che miri  
 il uagh'aspetto suo sempre beato  
 ma'l cor ma'l cor cōuien che miri  
 il uagh'aspetto suo sempre beato  
 sempre beato.



Esta d'esser presago o core o core che troppi sò che troppi son gli affanni che  
 mi còpart' Amore che mi còpart' Amore Ma io che parlo teco se tu non sei piu meco Anzi pur meco  
 sei s'all'hor ch'io nò uorrei Tu mi sei nuntio de futuri danni compagn' eter no Anzi nel mio dolor cò-  
 pagn' eter no In cui piu all'hor m'interno che tu non cessi m'adar fuor sospiri sospiri sospiri o  
 crudi o aspri o duri miei martiri o duri miei martiri Cò qual possanza mi tenet' in ui ta Et  
 io qual spero aita Et io qual spero aita Et io qual spero aita ta.



# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Le strane uoci	1	Ond' almen tanto	11
Hor ben dourebbe	2	Questi quattro SSS	12
Non si tosto	3	Ma sia pur uostro cor	13
È raccolta dagli Angeli	4	Vergine chiara	14
Non come donna	4	Occhi leggiadri	15
Ond' io lasso	5	Occhi soau	16
Po che son le due luci	6	Spargete Ninfe	17
Ma tu la cui uirtu	7	Ma s' ella uis' appressa	18
Arbor felice	8	Oue lasso e' l mio sol	19
Non ti sdegnar	9	Escan dal petto mio	20
Febe notturna Dea	10	Resta d' esser prefaga	21



# Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

[www.digital-center.pl](http://www.digital-center.pl)

[biuro@digital-center.pl](mailto:biuro@digital-center.pl)

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

**Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.**

**Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.**

**All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.**